

**Novo Programa de Português do Ensino Secundário**  
**Sistematização dos Tópicos de Conteúdos da Educação Literária – Projeto *Sentidos***

10º ano Total Educação Literária: 46 aulas*	11º ano Total Educação Literária: 46 aulas*	12º ano Total Educação Literária: 68 aulas*
<p><b>1. Poesia trovadoresca – 8 aulas</b>  <b>Cantigas de amigo</b> (escolher 4)  <b>Cantigas de amor</b> (escolher 2)  <b>Cantigas de escárnio e maldizer</b> (escolher 2)</p> <p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>Representações de afetos e emoções:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– variedade do sentimento amoroso (cantiga de amigo);</li> <li>– confiança amorosa (cantiga de amigo);</li> <li>– relação com a Natureza (cantiga de amigo);</li> <li>– a coita de amor e o elogio cortês (cantiga de amor);</li> <li>– a dimensão satírica: a paródia do amor cortês e a crítica de costumes (cantigas de escárnio e maldizer).</li> </ul> <p>Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– cantiga de amigo: caracterização temática e formal (paralelismo e refrão);</li> <li>– cantiga de amor: caracterização temática;</li> <li>– cantiga de escárnio e maldizer: caracterização temática;</li> <li>– recursos expressivos: a comparação, a ironia e a personificação.</li> </ul> <p><b>2. Fernão Lopes, <i>Crónica de D. João I</i> – 4 aulas</b> (excertos de 2 capítulos: 11, 115 ou 148 da 1ª Parte)</p> <p>Contexto histórico.</p> <p>Afirmção da consciência coletiva.</p> <p>Atores (individuais e coletivos).</p>	<p><b>1. Padre António Vieira, “Sermão de Santo António. Pregado na cidade de S. Luís do Maranhão, ano de 1654”:</b> capítulos I e V (integral); excertos dos restantes capítulos – <b>8 aulas</b></p> <p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>).</p> <p>Intenção persuasiva e exemplaridade.</p> <p>Crítica social e alegoria.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– visão global do sermão e estrutura argumentativa;</li> <li>– o discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora;</li> <li>– outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação.</li> </ul> <p><b>2. Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i> (integral) – 8 aulas</b></p> <p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica.</p> <p>O Sebastianismo: História e ficção.</p> <p>Recorte das personagens principais.</p> <p>A dimensão trágica.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– características do texto dramático;</li> <li>– a estrutura da obra;</li> <li>– o drama romântico: características.</li> </ul> <p><b>3. Alexandre Herculano, <i>Lendas e Narrativas: “A Abóbada”</i> (integral) – 6 aulas</b></p> <p>Imaginação histórica e sentimento nacional.</p> <p>Relações entre personagens.</p>	<p><b>Retoma (em revisão) de conteúdos do 10º e do 11º ano – 10 aulas</b></p> <p><b>1. Fernando Pessoa</b></p> <p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>A questão da heteronímia.</p> <p><b>1.1. Poesia do ortónimo – 6 aulas</b> (escolher 6 poemas)</p> <p>O fingimento artístico.</p> <p>A dor de pensar.</p> <p>Sonho e realidade.</p> <p>A nostalgia da infância.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação.</li> </ul> <p><b>1.2. Bernardo Soares, <i>Livro do Desassossego</i> – 4 aulas</b> (escolher 3 dos fragmentos indicados no programa)</p> <p>O imaginário urbano.</p> <p>O quotidiano.</p> <p>Deambulação e sonho: o observador accidental.</p> <p>Perceção e transfiguração poética do real.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a natureza fragmentária da obra.</li> </ul> <p><b>1.3. Poesia dos heterónimos – 10 aulas</b></p> <p><b>1.3.1. Alberto Caeiro</b> (escolher 2 poemas)</p> <p><b>1.3.2. Ricardo Reis</b> (escolher 3 poemas)</p> <p><b>1.3.3. Álvaro de Campos</b> (escolher 3 poemas)</p>

### 3. Gil Vicente, *Farsa de Inês Pereira* (integral) – 8 aulas

Caracterização das personagens.

Relações entre as personagens.

A representação do quotidiano.

A dimensão satírica.

OU

### 3. Gil Vicente, *Auto da Feira* (integral) – 8 aulas

Caracterização das personagens.

Relações entre as personagens.

A representação do quotidiano.

A dimensão religiosa.

A representação alegórica.

Linguagem, estilo e estrutura:

- características do texto dramático;
- o auto ou a farsa: natureza e estrutura da obra;
- recursos expressivos: a alegoria, a comparação, a interrogação retórica, a ironia, a metáfora e a metonímia.

### 4. Luís de Camões, *Rimas* – 9 aulas

**Redondilhas** (escolher 4)

**Sonetos** (escolher 8)

Contextualização histórico-literária.

A representação da amada.

A representação da Natureza.

A experiência amorosa e a reflexão sobre o Amor.

A reflexão sobre a vida pessoal.

O tema do desconcerto.

O tema da mudança.

Linguagem, estilo e estrutura:

- a lírica tradicional;
- a inspiração clássica;
- discurso pessoal e marcas de subjetividade;
- soneto: características;
- métrica (redondilha e decassílabo), rima e esquema rimático;
- recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a antítese, a apóstrofe e a metáfora.

Características do herói romântico.

Linguagem, estilo e estrutura:

- a estruturação da narrativa;
- recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a metáfora e a personificação;
- o discurso indireto.

OU

### 3. Almeida Garrett, *Viagens na Minha Terra* – 6 aulas

(escolher 5 capítulos: capítulos I, V, VIII, X, XIII, XX, XLIV, XLIX)

Deambulação geográfica e sentimento nacional.

A representação da Natureza.

Dimensão reflexiva e crítica.

Personagens românticas (narrador, Carlos e Joaninha).

Linguagem, estilo e estrutura:

- estruturação da obra: viagem e novela;
- coloquialidade e digressão;
- dimensão irónica;
- recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a interrogação retórica, a metáfora, a metonímia, a personificação e a sinédoque.

OU

### 3. Camilo Castelo Branco, *Amor de Perdição* – 6 aulas

Introdução e Conclusão (leitura obrigatória).

(escolher mais 2 capítulos, de entre os seguintes: I, IV, X e XIX)

Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico.

A obra como crónica da mudança social.

Relações entre personagens.

O amor-paixão.

Linguagem, estilo e estrutura:

- o narrador;
- os diálogos;
- a concentração temporal da ação.

### 4. Eça de Queirós, *Os Maias* (integral) – 14 aulas

Contextualização histórico-literária.

A representação de espaços sociais e a crítica de costumes.

Espaços e seu valor simbólico e emotivo.

A descrição do real e o papel das sensações.

Representações do sentimento e da paixão: diversificação da

O fingimento artístico:

- Alberto Caeiro, o poeta “bucólico”;
- Ricardo Reis, o poeta “clássico”;
- Álvaro de Campos, o poeta da modernidade.

Reflexão existencial:

- Alberto Caeiro: o primado das sensações;
- Ricardo Reis: a consciência e a encenação da mortalidade;
- Álvaro de Campos: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância.

O imaginário épico (Álvaro de Campos):

- matéria épica: a exaltação do Moderno;
- o arrebatamento do canto.

Linguagem, estilo e estrutura:

- formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima;
- recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação;
- a onomatopeia.

### 1.4. *Mensagem* – 6 aulas (escolher 8 poemas)

O Sebastianismo.

O imaginário épico:

- natureza épico-lírica da obra;
- estrutura da obra;
- dimensão simbólica do herói;
- exaltação patriótica.

Linguagem, estilo e estrutura:

- estrutura estrófica, métrica e rima;
- recursos expressivos: a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a interrogação retórica e a metáfora.

### 2. Contos – 6 aulas

Escolher 2 dos seguintes contos:

**Manuel da Fonseca, “Sempre é uma companhia”**

Solidão e convivialidade.

Caracterização das personagens. Relação entre elas.

Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico.

Importância das peripécias inicial e final.

### 5. Luís de Camões, *Os Lusíadas* – 15 aulas

#### – visão global

– a constituição da matéria épica: canto I, ests. 1 a 18; canto IX, ests. 52, 53, 66 a 70, 89 a 95; canto X, ests. 75 a 91;

– reflexões do Poeta: canto I, ests. 105 e 106; canto V, ests. 92 a 100; canto VII, ests. 78 a 87; canto VIII, ests. 96 a 99; canto IX, ests. 88 a 95; canto X, ests. 145 a 156.

Imaginário épico:

- matéria épica: feitos históricos e viagem;
- sublimidade do canto;
- mitificação do herói.

Reflexões do poeta.

Linguagem, estilo e estrutura:

- a epopeia: natureza e estrutura da obra;
- o conteúdo de cada canto;
- os quatro planos: viagem, mitologia, História de Portugal e reflexões do poeta. Sua interdependência;
- estrofe e métrica;
- recursos expressivos: a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a comparação, a enumeração, a hipérbole, interrogação retórica, a metáfora, a metonímia e a personificação.

### 6. História Trágico-Marítima:

“As terríveis aventuras de Jorge de Albuquerque Coelho (1565)” – 2 aulas  
(excertos)

Aventuras e desventuras dos Descobrimentos.

intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega).

Características trágicas dos protagonistas (Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda).

Linguagem, estilo e estrutura:

- o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão;
- visão global da obra e estruturação: título e subtítulo;
- recursos expressivos: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio;
- reprodução do discurso no discurso.

### OU

### Eça de Queirós, *A Ilustre Casa de Ramires* (integral) – 14 aulas

Caracterização das personagens e complexidade do protagonista.

O microcosmos da aldeia como representação de uma sociedade em mutação.

O espaço e o seu valor simbólico.

História e ficção: reescrita do passado e construção do presente.

Linguagem, estilo e estrutura:

- o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão;
- estruturação da obra: ação principal e novela;
- recursos expressivos: a comparação, a hipérbole, a ironia, a metáfora, a personificação e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio.
- reprodução do discurso no discurso.

### 5. Antero de Quental, *Sonetos Completos* – 3 aulas

(escolher 3 poemas)

A angústia existencial.

Configurações do Ideal.

Linguagem, estilo e estrutura:

- o discurso conceptual;
- o soneto;
- recursos expressivos: a apóstrofe, a metáfora, a personificação.

### OU

### Maria Judite de Carvalho, “George”

As três idades da vida.

O diálogo entre realidade, memória e imaginação.

Metamorfoses da figura feminina.

A complexidade da natureza humana.

### OU

### Mário de Carvalho, “Famílias desavindas”

História pessoal e história social: as duas famílias.

Valor simbólico dos marcos históricos referidos.

A dimensão irónica do conto.

A importância dos episódios e da peripécia final.

Linguagem, estilo e estrutura:

- o conto: unidade de ação; brevidade narrativa; concentração de tempo e espaço; número limitado de personagens;
- a estrutura da obra;
- discurso direto e indireto;
- recursos expressivos.

### 3. Poetas contemporâneos – 12 aulas

(escolher, de três autores, 4 poemas de cada)

Miguel Torga, Jorge de Sena, Eugénio de Andrade, Alexandre O’Neill, António Ramos Rosa, Herberto Helder, Ruy Belo, Manuel Alegre, Luiza Neto Jorge, Vasco Graça Moura, Nuno Júdice, Ana Luísa Amaral

Representações do contemporâneo.

Tradição literária.

Figurações do poeta.

Arte poética.

Linguagem, estilo e estrutura:

- formas poéticas e formas estróficas;
- métrica;
- recursos expressivos.

### 4. José Saramago, *O Ano da Morte de Ricardo Reis* (integral)\*\* – 14 aulas

Representações do século XX: o espaço da cidade, o tempo histórico e os acontecimentos políticos.

**6. Cesário Verde, *Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)* – 7 aulas**

“O Sentimento dum Ocidental” (leitura obrigatória)

Escolher mais 3 poemas, de entre os seguintes:

“Num Bairro Moderno”

“Cristalizações”

“De Tarde”

“De Verão”

“A Débil”

A representação da cidade e dos tipos sociais.

Deambulação e imaginação: o observador accidental.

Perceção sensorial e transfiguração poética do real.

O imaginário épico (em “O Sentimento dum Ocidental”):

- o poema longo;
- a estruturação do poema;
- subversão da memória épica: o Poeta, a viagem e as personagens.

Linguagem, estilo e estrutura:

- estrofe, metro e rima;
- recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a hipérbole, a metáfora, a sinestesia, o uso expressivo do adjetivo e do advérbio.

Deambulação geográfica e viagem literária.

Representações do amor.

Intertextualidade: José Saramago, leitor de Luís de Camões, Cesário Verde e Fernando Pessoa.

Linguagem, estilo e estrutura:

- a estrutura da obra;
- o tom oralizante e a pontuação;
- recursos expressivos: a antítese, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora;
- reprodução do discurso no discurso.

**OU**

**4. José Saramago, *Memorial do Convento* – 14 aulas**

O título e as linhas de ação.

Caracterização das personagens. Relação entre elas.

O tempo histórico e o tempo da narrativa.

Visão crítica.

Dimensão simbólica.

Linguagem, estilo e estrutura:

- a estrutura da obra;
- intertextualidade;
- pontuação;
- recursos expressivos: a anáfora, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora;
- reprodução do discurso no discurso.

**\*\* Nos anos letivos de 2017/2018 e 2018/2019, a obra a estudar será, obrigatoriamente, *O Ano da Morte de Ricardo Reis*.**