

METAS CURRICULARES DE PORTUGUÊS

Itens orientadores do trabalho em sala de aula
(5º ao 9º ano)

ASA

Nota de apresentação

Com base numa leitura interpretativa das **Metas Curriculares de Português** (2º e 3º ciclos), foi identificado um conjunto de itens orientadores (eixos dominantes/conteúdos) a privilegiar em contexto de ensino-aprendizagem.

O documento das **Metas Curriculares de Português** estrutura-se por ciclos e por anos de ensino, contemplando diferentes domínios: oralidade (O), leitura (L), escrita (E), educação literária (EL) e gramática (G), sendo que no 2º ciclo leitura e escrita (LE) constituem um domínio único. Para cada um dos domínios foram definidos objetivos (apresentados a negrito no documento) e descritores de desempenho.

Tendo em vista a implementação didática que o documento referente às **Metas Curriculares** implica, a presente brochura organiza-se em dois ciclos (2º e 3º), da seguinte forma:

(I) Por áreas, que correspondem, na nossa interpretação, aos eixos predominantes a trabalhar em cada domínio, a saber:

• **Oralidade (2º ciclo)**

- Compreensão oral: interpretação de discursos orais; registo e tratamento de informação
- Expressão oral: produção oral

• **Leitura e Escrita (2º ciclo)**

- Leitura: expressiva; textos; compreensão/interpretação/apreciação crítica; organização da informação
- Escrita: ortografia (5º ano); processualidades (planificação, textualização, revisão); textos

• **Educação Literária (2º ciclo)**

- Interpretação de textos literários
- Fruição estética

• **Gramática (2º ciclo)**

- Morfologia
- Classes de palavras
- Sintaxe
- Semântica e lexicologia

• **Oralidade (3º ciclo)**

- Compreensão oral: interpretação de discursos orais; registo e tratamento de informação; variação linguística (8º e 9º anos)
- Expressão oral: interação oral; produção oral

- **Leitura (3º ciclo)**

- Leitura expressiva
- Textos
- Interpretação/apreciação crítica
- Tratamento de informação
- Variação linguística (8º e 9º anos)

- **Escrita (3º ciclo)**

- Processualidades (planificação, textualização e revisão)
- Textos

- **Educação Literária (3º ciclo)**

- Interpretação de textos literários
- Apreciação de textos literários
- Fruição estética

- **Gramática (3º ciclo)**

- Morfologia
- Classes de palavras
- Sintaxe
- Semântica e lexicologia
- Fonologia

(II) Identificação dos itens a trabalhar em sala de aula (2º e 3º ciclos). Os itens orientadores estão apresentados em progressão (do 5º ao 9º anos), sendo assinalados, numa coluna, o objetivo (a negrito) e o descritor de desempenho a partir do qual foram identificados.

A negrito destacam-se os itens que surgem pela primeira vez no documento, o que permite identificar a progressão prevista nas *Metas Curriculares de Português*.

A brochura que agora se apresenta, não se sobrepondo ao documento das ***Metas Curriculares de Português***, visa ser um facilitador do trabalho didático do professor ao serviço da complexa missão que constitui o ensino do Português.

As autoras

Carla Marques

Inês Silva

Oralidade 2º ciclo



Oralidade

O5*	5º Ano	O6*	6º Ano
Interpretação de discursos orais (compreensão oral)			
1.1. Intenção do locutor 1.2. Tema 1.3. Assunto 1.4. Informação essencial e acessória 1.5. Facto e opinião 1.6. Deduções 1.7. Manifestação da reação pessoal ao texto ouvido 1.8. Reconto Paráfrase		1.1. Informação explícita e implícita 1.2. Deduções e inferências 1.3. Sentido figurado 1.4. Manifestação da reação pessoal ao texto ouvido 1.5. Sistematização de enunciados 4.1. Identificação de argumentos	
Registo e tratamento de informação (compreensão oral)			
2.1. Preenchimento de grelhas de registo 2.2. Notas 2.3. Pedido de informações/explicações complementares		2.1. Preenchimento de grelhas de registo 2.2. Notas Tópicos	
Produção oral (expressão oral)			
3. Coerência 3.3. Planificação com alguns tópicos 3.1. Uso oportuno da palavra		3. Coerência 3.1. Planificação com hierarquização dos tópicos 3.3. Captação da atenção de diferentes audiências Movimentos Gestos	

*O5 = Oralidade do 5º ano | *O6 = Oralidade do 6º ano

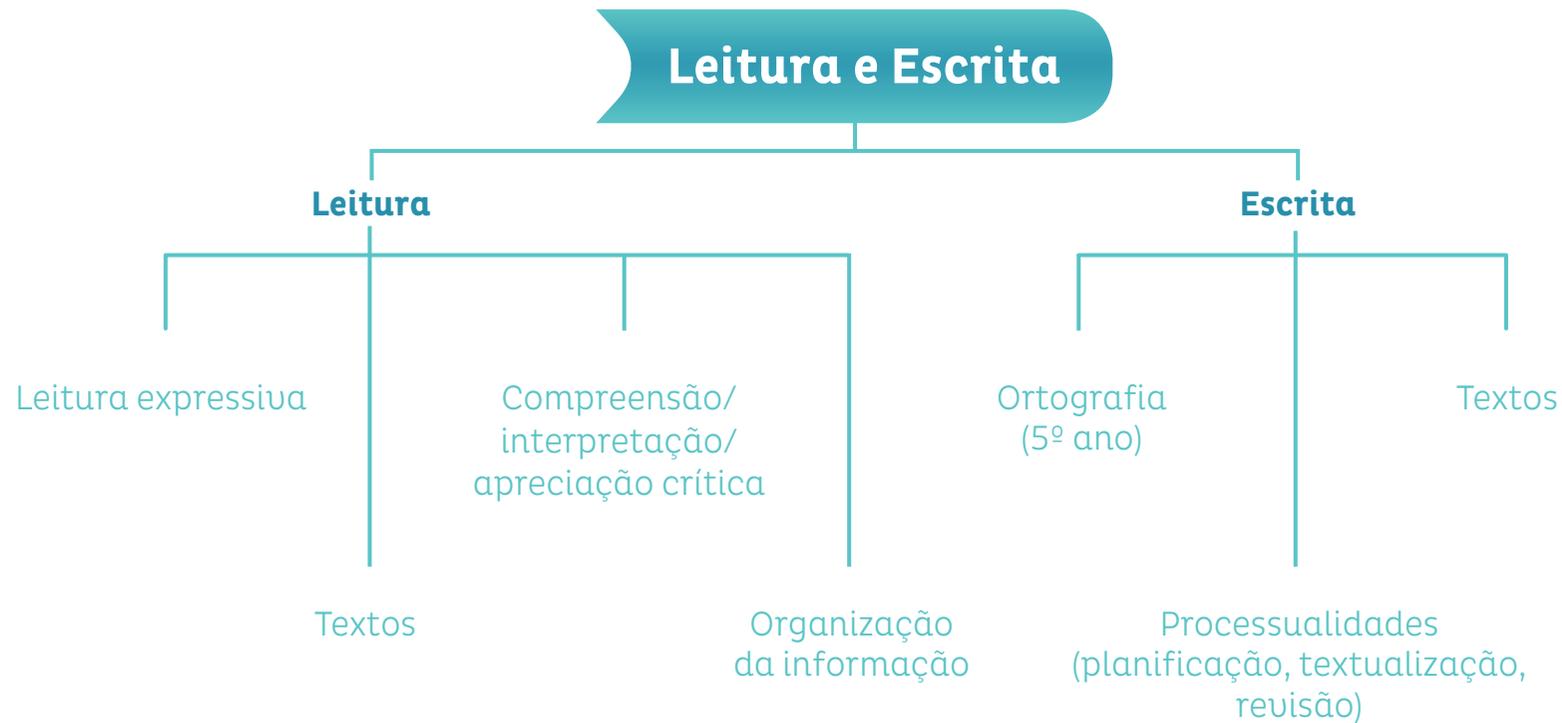
Nota: na coluna das Metas, o primeiro número, a negrito, remete para o objetivo e o segundo número para o descritor de desempenho, tal como estão numerados no documento das Metas Curriculares.

O5*	5º Ano	O6*	6º Ano
Produção oral (expressão oral)			
3.1.	Contactos oculares Tom de voz Dicção	3.3.	Expressão facial Tom de voz Pausas Entoação Ritmo
3.7.	Vocabulário adequado	3.5.	Vocabulário diversificado e adequado
3.8.	Estruturas gramaticais: - correntes (concordâncias, tempos verbais, expressões adverbais de tempo)	3.6.	Estruturas gramaticais: - correntes - complexas (pronominalizações, marcadores discursivos)
	Textos orais com diferentes finalidades:		Textos orais com diferentes finalidades:
3.4.	- apresentação oral de um tema (máximo de 3 min.)	3.2.	- apresentação oral de um tema (máximo de 4 min.)
3.2.	- informação - explicação		- distinção de introdução e fecho
3.5.	- perguntas sobre apresentações	4.2.	- justificação de pontos de vista
4.1.	- argumentação simples (por exemplo, em 2 a 3 min.)		
4.2.	- argumentação (defesa de duas posições diferentes sobre o mesmo tema com dois argumentos para cada)	4.3.	- argumentação (defesa de duas posições diferentes sobre o mesmo tema com dois argumentos para cada)
3.4.	Utilização eventual de TIC	3.2.	Utilização eventual de TIC
3.6.	Respeito pelos princípios reguladores da interação discursiva em: - perguntas - respostas	3.4.	Respeito pelos princípios reguladores da interação discursiva em: - formulação de pedidos - apresentação de factos e opiniões
		3.4.	Uso apropriado dos modos imperativo, indicativo e conjuntivo

*O5 = Oralidade do 5º ano | *O6 = Oralidade do 6º ano

Nota: na coluna das Metas, o primeiro número, a negrito, remete para o objetivo e o segundo número para o descritor de desempenho, tal como estão numerados no documento das Metas Curriculares.

Leitura e Escrita 2º ciclo



Leitura e Escrita

LE5*	5º Ano	LE6*	6º Ano
Leitura expressiva			
5.1.	Leitura em voz alta de lista quase aleatória de palavras (mínimo 110 palavras por minuto)	5.1.	Leitura em voz alta de lista quase aleatória de palavras (mínimo 120 palavras por minuto)
5.2.	Leitura com articulação e entoação corretas (mínimo 140 palavras por minuto)	5.2.	Leitura com articulação e entoação corretas (mínimo 150 palavras por minuto)
Leitura: textos			
6.1.	Textos narrativos Descrições Retratos Cartas Textos de enciclopédias e de dicionários Notícias Entrevistas Roteiros Sumários Texto publicitário	6.1.	Textos narrativos Descrições Retratos Cartas Textos de enciclopédias e de dicionários Notícias Entrevistas Roteiros Sumários Texto publicitário
Leitura: compreensão/interpretação/apreciação crítica			
7.1.	Sínteses parciais (de parágrafos ou secções de textos longos) Formulação de questões intermédias Formulação de expectativas e de direções possíveis	7.1.	Sínteses parciais (de parágrafos ou secções de textos longos) Formulação de questões intermédias Formulação de expectativas e de direções possíveis
7.2.	Identificação do foco da pergunta Identificação de instruções	7.2.	Informação relevante factual e não factual (com tomada de notas): - uso de títulos intermédios - colocação de perguntas - apresentação de conclusões
7.3.	Informação essencial e acessória (com tomada de notas)		

*LE5 = Leitura e Escrita do 5º ano | *LE6 = Leitura e Escrita do 6º ano

Nota: na coluna das Metas, o primeiro número, a negrito, remete para o objetivo e o segundo número para o descritor de desempenho, tal como estão numerados no documento das Metas Curriculares.

LE5*	5º Ano	LE6*	6º Ano
Leitura: compreensão/interpretação/apreciação crítica			
	<p>Inferências a partir de:</p> <p>8.1. - sentido de palavras, expressões ou fraseologias (incluindo provérbios)</p> <p>8.2. - duas informações relacionadas</p> <p>8.3. - relações intratextuais de semelhança ou de oposição</p> <p>Avaliação crítica de textos:</p> <p>10.1. - opinião crítica (juízos de valor sobre informações de um texto)</p> <p>10.2. - opinião crítica (comparação de um texto com outros já lidos ou conhecidos)</p>		<p>Inferências a partir de:</p> <p>8.1. - antecipação do assunto a partir dos elementos paratextuais</p> <p>8.2. - sentido de palavras, expressões ou fraseologias (incluindo provérbios e expressões idiomáticas)</p> <p>8.3. - duas informações relacionadas</p> <p>8.4. - pressuposto de um enunciado</p> <p>Avaliação crítica de textos:</p> <p>10.1. - opinião crítica (juízos de valor sobre informações de um texto)</p> <p>10.3. - opinião crítica (comparação de um texto com outros já lidos ou conhecidos)</p> <p>10.2. - apreciação crítica (textos lidos)</p>
Leitura: organização da informação			
	<p>9.1. Paráfrase de períodos textuais</p> <p>9.2. Aspectos nucleares do texto: - articulação de factos ou ideias - sentido do texto</p> <p>9.3. Intenção do autor (justificação)</p>		<p>9.1. Procura, recolha, seleção e organização da informação</p> <p>9.2. Paráfrase de períodos textuais ou de parágrafos</p> <p>9.3. Relação da estrutura do texto com intenção e conteúdo</p> <p>9.4. Relações intratextuais: - causa-efeito - parte-todo</p> <p>9.5. Aspectos nucleares do texto (indicação rigorosa): - articulação de factos ou ideias - sentido do texto - intenções do autor</p> <p>9.6. Sentido global do texto</p>
Escrita: ortografia			
	<p>11.1. Caligrafia legível</p> <p>11.2. Ortografia</p> <p>11.3. Acentuação</p>		

*LE5 = Leitura e Escrita do 5º ano | *LE6 = Leitura e Escrita do 6º ano

Nota: na coluna das Metas, o primeiro número, a negrito, remete para o objetivo e o segundo número para o descritor de desempenho, tal como estão numerados no documento das Metas Curriculares.

LE5*	5º Ano	LE6*	6º Ano
Escrita: processualidades - planificação			
12.1.	Registo de ideias Hierarquização de ideias Articulação de ideias	11.1. Objetivos de escrita 11.2. Organização de informação segundo tipo de texto 11.3. Registo de ideias Organização de ideias Desenvolvimento de ideias	
Escrita: processualidades - textualização			
13.1.	Regras de ortografia e de acentuação	12.1.	Regras de ortografia e de acentuação Sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita
13.2.	Sinais de pontuação: - enumeração - vocativo - encaixe - separação de orações		
13.3.	Marcação de parágrafos		
13.4.	Estruturas gramaticais correntes: - concordâncias - tempos verbais - expressões adverbiais de tempo	12.2.	Estruturas gramaticais adequadas
13.5.	Mecanismos de coesão e continuidade de sentido: - repetições - substituições por pronomes pessoais - substituições por sinónimos e expressões equivalentes - referência por possessivos - conectores	12.3.	Mecanismos de coesão e continuidade de sentido: - substituições por pronomes pessoais e demonstrativos - ordenação correlativa dos tempos verbais - conectores
13.6.	Vocabulário específico	12.4.	Unidades linguísticas de: - ordenação - explicitação e retificação - reforço argumentativo - concretização
13.7.	Apresentação final cuidada do texto	12.5.	Vocabulário específico (riqueza vocabular, campos lexicais e semânticos)

*LE5 = Leitura e Escrita do 5º ano | *LE6 = Leitura e Escrita do 6º ano

Nota: na coluna das Metas, o primeiro número, a negrito, remete para o objetivo e o segundo número para o descritor de desempenho, tal como estão numerados no documento das Metas Curriculares.

LE5*	5º Ano	LE6*	6º Ano
Escrita: processualidades - revisão			
19.1.	Respeito pelo tema proposto	17.1.	Respeito pelo tema
19.2.	Respeito pela tipologia		Respeito pela tipologia
19.3.	Respeito pelas ideias planificadas		Respeito pelas ideias planificadas
19.4.	Ordenação das partes do texto	17.2.	Ordenação das partes do texto
			Progressão da informação
19.5.	Supressão de repetições	17.3.	Condensação
19.6.	Reorganização textual		Supressão
			Reorganização
19.7.	Correção linguística	17.4.	Reescrita
			Correção linguística
Escrita: textos			
14.1.	Textos narrativos: - integração dos elementos <i>quem, quando, onde, o quê, como, porquê</i> - sequência narrativa: - apresentação do cenário (tempo e lugar) e personagens - acontecimento desencadeador da ação - ação - conclusão - emoções ou sentimentos provocados pelo desfecho da narrativa	13.1.	Textos narrativos: - sequência lógica - nexos causais - diálogo - descrição
15.1.	Textos informativos: - introdução ao tópico - desenvolvimento - conclusão	14.1.	Textos informativos: - introdução ao tópico - desenvolvimento (factos, definições e exemplos) - conclusão
16.1.	Textos descritivos: - descrições de pessoas, objetos ou paisagens		

*LE5 = Leitura e Escrita do 5º ano | *LE6 = Leitura e Escrita do 6º ano

Nota: na coluna das Metas, o primeiro número, a negrito, remete para o objetivo e o segundo número para o descritor de desempenho, tal como estão numerados no documento das Metas Curriculares.

LE5*	5º Ano	LE6*	6º Ano
Escrita: textos			
17.1.	Textos de opinião: - tomada de posição - apresentação de duas razões justificativas (mínimo) - conclusão coerente	15.1.	Textos de opinião: - tomada de posição - apresentação e explicação de três razões justificativas (mínimo) - conclusão coerente
18.1.	Convites Cartas	16.1.	Textos biográficos
18.2.	Guião de entrevista	16.2.	Cartas
		16.3.	Sumários
		16.4.	Relatórios
		16.5.	Resumo (texto informativo e narrativo)

*LE5 = Leitura e Escrita do 5º ano | *LE6 = Leitura e Escrita do 6º ano

Nota: na coluna das Metas, o primeiro número, a negrito, remete para o objetivo e o segundo número para o descritor de desempenho, tal como estão numerados no documento das Metas Curriculares.

Educação Literária 2º ciclo

Educação Literária

```
graph TD; A[Educação Literária] --- B[Interpretação de textos literários]; A --- C[Fruição estética]
```

Interpretação de textos literários
(lista de obras e textos das Metas Curriculares e listagem do PNL)

Fruição estética
(lista de obras e textos das Metas Curriculares e listagem do PNL)

Educação Literária

EL5*	5º Ano	EL6*	6º Ano
Interpretação de textos literários (lista de obras e textos das Metas Curriculares)			
20.1.	Textos literários infantojuvenis, da tradição popular e adaptações de clássicos	18.1.	Textos literários infantojuvenis, da tradição popular e adaptações de clássicos
20.2.	Texto poético: - estrofe (terceto, quadra, quintilha) - verso (rimado e livre)	18.2.	Texto poético: - estrofe - rima (toante e consoante) - esquema rimático (rima emparelhada, interpolada e cruzada)
20.3.	- sílaba métrica e sílaba gramatical - ritmo (importância da sílaba métrica)		
20.4.	- temas dominantes	18.3.	Estrutura global: - modo narrativo - modo lírico
20.5.	Texto narrativo: - personagens (principal e secundárias) - narrador - contextos temporal e espacial - ação (situação inicial, desenvolvimento da ação – peripécias, problemas e sua resolução)	18.4.	Texto dramático: - ato - cena - fala
20.6.	Relação entre personagens e acontecimentos	18.5.	- sentido global
20.7.	Inferências ⁵	18.6.	Inferências ⁶
20.8.	Recursos (justificação): - linguagem figurada	18.8.	Recursos: - aspetos da linguagem literária: - vocabulário - conotações - estrutura

⁵ Cf. domínio da leitura (L5 – 8.).

⁶ Cf. domínio da leitura (L6 – 8.).

*EL5 = Educação Literária do 5º ano | *EL6 = Educação Literária do 6º ano

Nota: na coluna das Metas, o primeiro número, a negrito, remete para o objetivo e o segundo número para o descritor de desempenho, tal como estão numerados no documento das Metas Curriculares.

EL5*	5º Ano	EL6*	6º Ano
Interpretação de textos literários (lista de obras e textos das Metas Curriculares)			
20.8.	- recursos expressivos: - onomatopeia - enumeração - personificação - comparação	18.7.	- recursos expressivos (justificação): - anáfora - perífrase - metáfora
20.9.	Textos de diferentes géneros (distinção): - fábula - lenda	18.9.	Textos de diferentes géneros (distinção): - conto - poema (lírico e narrativo)
20.10.	Respostas completas a questões sobre um texto	18.10.	Comparação de versões de um texto
		18.11.	Respostas completas a questões sobre um texto
Interpretação de textos literários (lista de obras e textos das Metas Curriculares e listagem do PNL)			
21.1.	Representação de temas, experiências e valores nos textos literários: - semelhanças ou contrastes, formais ou de sentido, entre vários textos	19.1.	Representação de temas, experiências e valores nos textos literários: - contextos históricos - mundos imaginários
		19.2.	Relação entre literatura e outras formas de ficção (cinema e teatro)
Fruição estética (lista de obras e textos das Metas Curriculares e listagem do PNL)			
22.1.	Textos literários infantojuvenis, da tradição popular e adaptações de clássicos Respostas de leitura:	20.1.	Textos literários infantojuvenis, da tradição popular e adaptações de clássicos Respostas de leitura:
22.2.	- memorização e recitação de poemas	20.2.	- leitura dramatizada
22.3.	- expressão de ideias, sentimentos e pontos de vista	20.3.	- expressão de ideias e sentimentos
22.5.	- reescrita de um texto (mudança de pessoa ou alteração de perspetiva das personagens)	20.5.	- apresentação oral (máximo 3 min.)
22.6.	- imitação criativa de textos	20.4.	Seleção e leitura autónoma de obras
22.4.	Seleção e leitura autónoma de obras		

*EL5 = Educação Literária do 5º ano | *EL6 = Educação Literária do 6º ano

Nota: na coluna das Metas, o primeiro número, a negrito, remete para o objetivo e o segundo número para o descritor de desempenho, tal como estão numerados no documento das Metas Curriculares.

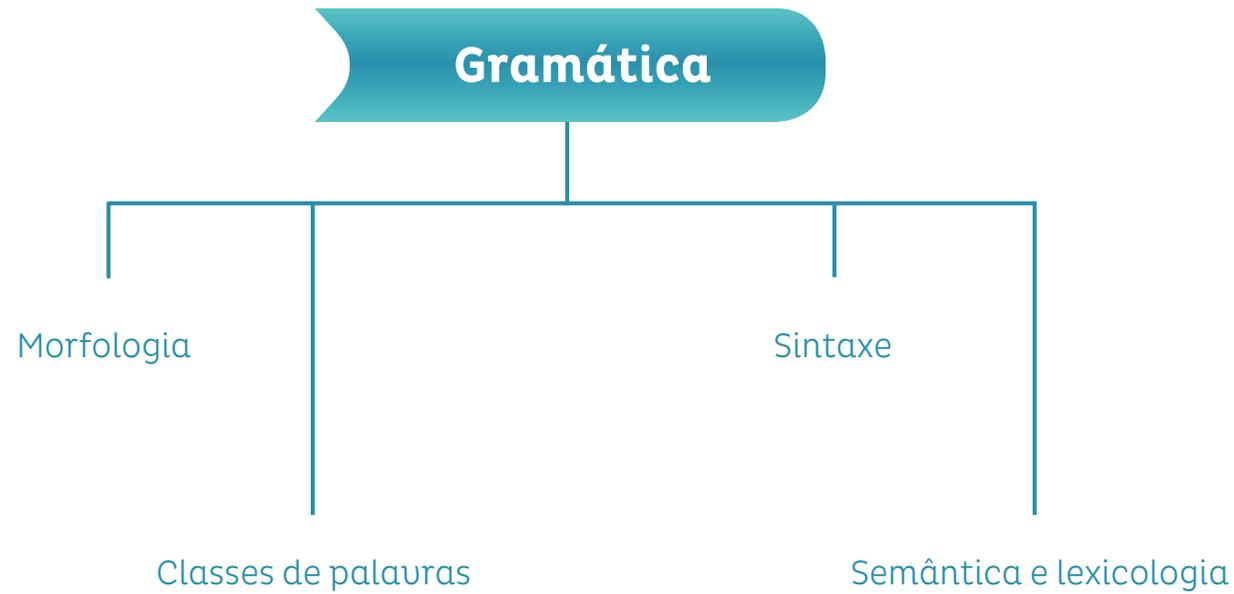
LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA – 5º ANO

1	Álvoro Magalhães, <i>O Limpa-Palavras e outros Poemas</i>	(escolher 4 poemas)
	OU Luísa Ducla Soares, <i>A Cavalinho no Tempo</i>	(escolher 8 poemas)
2	Alves Redol, <i>A Vida Mágica da Sementinha</i>	
3	Ilse Losa, <i>O Príncipe Nabo</i>	
4	Gentil Marques, “A lenda do milagre das rosas”, “A lenda das três mouras encantadas”, “A lenda da Batalha de Ourique”, “A lenda da Serra da Estrela”, “A lenda da Senhora da Nazaré”, “A lenda das amendoeiras”	(escolher 3 lendas)
	OU João Pedro Mésseder e Isabel Ramalheite (sel., adapt., reconto), <i>Contos e Lendas de Portugal e do Mundo</i>	(escolher 3 contos/lendas)
5	Sophia de M. B. Andresen, <i>A Fada Oriana</i>	
	OU Sophia de M. B. Andresen, <i>O Rapaz de Bronze</i>	
6	Manuel António Pina, <i>O Pássaro na Cabeça</i>	
7	La Fontaine, “A Cigarra e a Formiga”, “O Lobo e a Raposa”, “A Raposa e as Uvas”, “A Raposa e a Cegonha”, “O Leão e o Rato”, “O Velho, o Rapaz e o Burro”, “A Galinha dos Ovos de Ouro”, “A Lebre e a Tartaruga”, in <i>Fábulas</i>	(escolher 6 fábulas)
	OU Esopo, <i>Fábulas de Esopo</i>	(escolher 6 fábulas)
8	Virginia Woolf, <i>A Viúva e o Papagaio</i>	

LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA – 6º ANO

1	Alice Vieira, <i>Rosa, minha Irmã Rosa</i> OU Alice Vieira, <i>Chocolate à Chuva</i> OU António Mota, <i>Pedro Alecrim</i>	
2	Almeida Garrett, “A Nau Catrineta”, “A Bela Infanta”, in <i>Romanceiro</i>	
3	António Sérgio, <i>Contos Gregos</i> OU Maria Alberta Menéres, <i>Ulisses</i>	
4	Manuel Alegre, <i>As Naus de Verde Pinho. Viagem de Bartolomeu Dias...</i>	
5	Manuel António Pina, <i>Os Piratas – Teatro</i>	
6	Sophia de Mello Breyner Andresen (sel.), <i>Primeiro Livro de Poesia</i>	(escolher 8 poemas de autores portugueses e 8 poemas de autores lusófonos)
7	Irmãos Grimm, <i>Contos de Grimm</i> (trad. Graça Vilhena OU Maria José Costa OU Teresa Aica Bairos)	(escolher 3 contos)
8	Daniel Defoe, <i>Robinson Crusóé</i> (adapt. John Lang) OU Daniel Defoe, <i>Ali Babá e os Quarenta Ladrões</i> (adapt. António Pescada)	

Gramática 2º ciclo



Gramática

Morfologia

G5*	5º Ano	G6*	6º Ano
<p>23.1. Significado de palavras complexas a partir de radicais e afixos</p> <p>Formação de palavras:</p> <p>23.2. - derivação por afixação (prefixação e sufixação)</p> <p>23.3. Paradigmas flexionais dos verbos regulares</p> <p>23.4. Modos e tempos dos verbos regulares e de verbos irregulares de uso mais frequente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formas finitas – indicativo (presente, pretérito perfeito, pretérito imperfeito, pretérito mais-que-perfeito composto e futuro) e imperativo - formas não finitas – infinitivo (impessoal) e participípio <p>24.1. Nome:</p> <ul style="list-style-type: none"> - próprio - comum (coletivo) <p>Adjetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - qualificativo - numeral <p>Verbo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - principal - auxiliar (dos tempos compostos) 			<p>Formação de palavras:</p> <p>21.2. - derivação</p> <p>21.1. - composição (por palavras e por radicais)</p> <p>21.3. Modos e tempos verbais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formas finitas – condicional e conjuntivo (presente, pretérito imperfeito e futuro) - formas não finitas – infinitivo (impessoal e peçoal) e gerúndio <p>22.1. Verbo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - principal (intransitivo e transitivo) - copulativo - auxiliar (dos tempos compostos e da passiva)

*G5 = Gramática do 5º ano | *G6 = Gramática do 6º ano

Nota: na coluna das Metas, o primeiro número, a negrito, remete para o objetivo e o segundo número para o descritor de desempenho, tal como estão numerados no documento das Metas Curriculares.

Classes de palavras

G5*	5º Ano	G6*	6º Ano
	<p>Aduérbio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - valores semânticos de negação, de afirmação, de quantidade e grau, de modo, de tempo e de lugar - funções: interrogativo <p>Determinante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - artigo (definido e indefinido) - demonstrativo - possessivo <p>Pronome:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pessoal - demonstrativo - possessivo <p>Quantificador numeral</p> <p>Preposição</p>		<p>Determinante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - interrogativo <p>Pronome:</p> <ul style="list-style-type: none"> - indefinido <p>Interjeição</p>

*G5 = Gramática do 5º ano | *G6 = Gramática do 6º ano

Nota: na coluna das Metas, o primeiro número, a negrito, remete para o objetivo e o segundo número para o descritor de desempenho, tal como estão numerados no documento das Metas Curriculares.

Sintaxe

G5*	5º Ano	G6*	6º Ano
25.1.	Pronome pessoal em adjacência verbal: - pronomes átonos em frases afirmativas e negativas	23.1.	Pronome pessoal em adjacência verbal: - em frases que contêm uma palavra negativa - em frases iniciadas por determinantes e advérbios interrogativos
25.2.	Funções sintáticas: - sujeito (simples e composto) - vocativo - predicado - complemento direto - complemento indireto	23.2.	Funções sintáticas: - predicativo do sujeito - complemento oblíquo - complemento agente da passiva - modificador
		23.3.	- substituição do complemento direto e do indireto pelos pronomes correspondentes
		23.4.	Frase ativa e frase passiva (transformação)
		23.5.	Discurso direto e discurso indireto (transformação no modo oral e escrito)
		23.6.	Frase complexa e frase simples

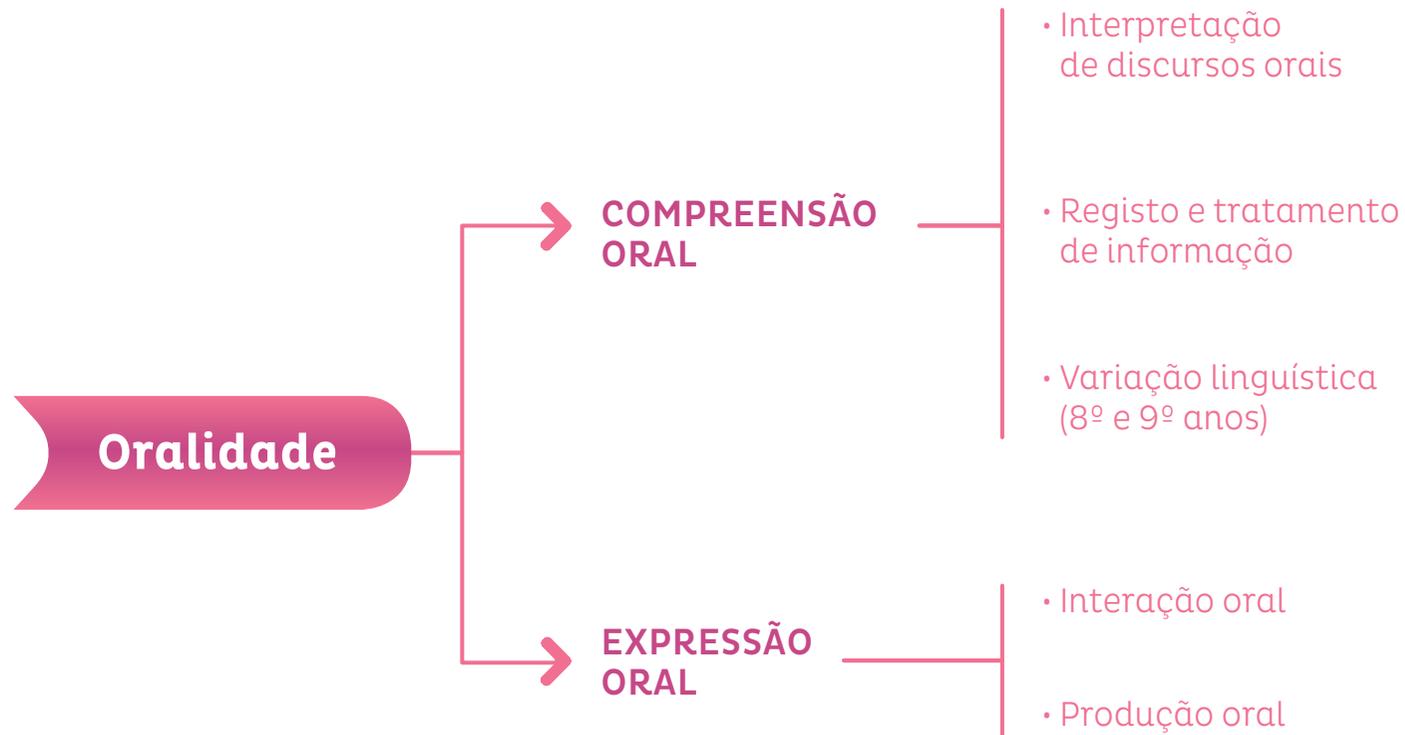
Semântica e Lexicologia

G5*	5º Ano	G6*	6º Ano
26.1.	Relações de significado entre palavras: - sinonímia - antonímia		
26.2.	Organização do léxico: - famílias de palavras		

*G5 = Gramática do 5º ano | *G6 = Gramática do 6º ano

Nota: na coluna das Metas, o primeiro número, a negrito, remete para o objetivo e o segundo número para o descritor de desempenho, tal como estão numerados no documento das Metas Curriculares.

Oralidade 3º ciclo



Oralidade

O7*	7º Ano	O8*	8º Ano	O9*	9º Ano
Interpretação de discursos orais (compreensão oral)					
1.1.	Tema Assunto	1.1.	Tema Assunto	1.1.	Tema Assunto
1.2.	Informação essencial e acessória	1.2.	Tópicos	1.2.	Tópicos
1.3.	Deduções e inferências	1.3.	Informação objetiva e informação subjetiva	1.3.	Informação objetiva e informação subjetiva
1.4.	Intencionalidades comunicativas (informar, narrar, descrever, exprimir sentimentos, persuadir)	1.4.	Intencionalidades comunicativas em sequências textuais (informar, narrar, descrever, explicar , persuadir)	1.4.	Manifestação de ideias e pontos de vista
1.5.	Manifestação de ideias e pontos de vista	1.5.	Manifestação de ideias e pontos de vista		
Registo e tratamento de informação (compreensão oral)					
2.1.	Identificação de ideias-chave	2.1.	Identificação de ideias-chave	2.1.	Identificação de ideias-chave
2.2.	Tomada de notas	2.2.	Organização de notas	2.2.	Síntese do texto ouvido
2.3.	Síntese do texto ouvido	2.3.	Síntese do texto ouvido		
Variação linguística (compreensão oral)					
		6.1.	Variação linguística: ¹ - plano fonológico - plano lexical - plano sintático	6.1.	Variação linguística: ¹ - plano fonológico - plano lexical - plano sintático
		6.2.	Variedades do português: ² - contextos geográficos de ocorrência	6.2.	Variedades do português: ² - contextos geográficos de ocorrência

¹ Cf. domínio da leitura (L8 - 12.1. e L9 - 12.1.).

² Cf. domínio da leitura (L8 - 12.2. e L9 - 12.2.).

*O7 = Oralidade do 7º ano | *O8 = Oralidade do 8º ano | *O9 = Oralidade do 9º ano

Nota: na coluna das Metas, o primeiro número, a negrito, remete para o objetivo e o segundo número para o descritor de desempenho, tal como estão numerados no documento das Metas Curriculares.

O7*	7º Ano	O8*	8º Ano	O9*	9º Ano
Interação oral (expressão oral)					
3.1. Convenções reguladoras da interação verbal Situações de interação oral:			Situações de interação oral:		Situações de interação oral:
3.2. - pedido de informação - apresentação de informação - explicação - esclarecimento		3.2. - pedido de informação complementar			
3.4. - propostas - sugestões					
3.3. - retoma de ideias - clarificação de ideias - resumo de ideias		3.1. - retoma de ideias - clarificação de ideias - resumo de ideias		3.1. - retoma de ideias - clarificação de ideias - resumo de ideias	
		3.4. - debate - justificação de ideias e opiniões		3.3. - debate - justificação de ideias e opiniões	
		3.3. Estabelecimento de relações com outros conhecimentos		3.4. - consideração de pontos de vista contrários - reformulação de posições	
				3.2. Estabelecimento de relações com outros conhecimentos	
Produção oral (expressão oral)					
4. Mecanismos de coesão discursiva		4. Mecanismos de coesão discursiva		4. Mecanismos de coesão discursiva	
4.1. Planificação por tópicos		4.1. Planificação por tópicos		4.1. Planificação por tópicos	
4.2. Utilização de informação pertinente (conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes com supervisão do professor)		4.2. Utilização de informação pertinente (conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes com supervisão do professor)		4.2. Utilização de informação pertinente (conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes)	
4.3. Fluência e correção Complexidade adequada às situações de comunicação		4.3. Fluência e correção Complexidade adequada ao tema e às situações de comunicação		4.4. Fluência e correção Complexidade adequada ao tema e às situações de comunicação	
4.4. Vocabulário e estruturas diversificadas		4.4. Vocabulário e estruturas diversificadas		4.5. Vocabulário e estruturas diversificadas	

*O7 = Oralidade do 7º ano | *O8 = Oralidade do 8º ano | *O9 = Oralidade do 9º ano

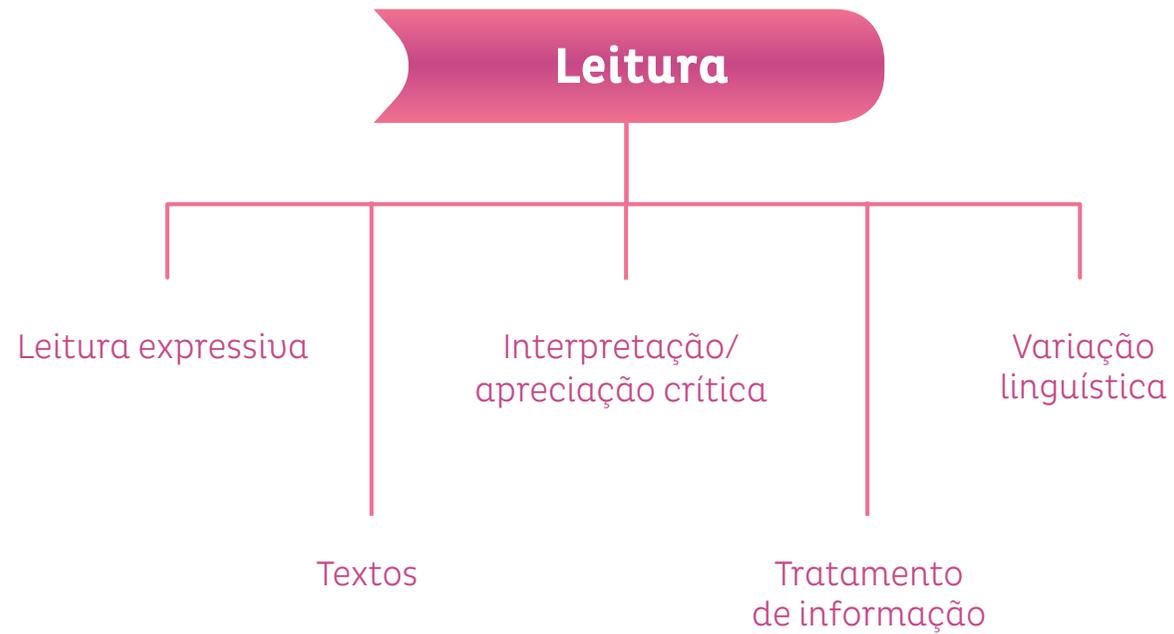
Nota: na coluna das Metas, o primeiro número, a negrito, remete para o objetivo e o segundo número para o descritor de desempenho, tal como estão numerados no documento das Metas Curriculares.

O7*	7º Ano	O8*	8º Ano	O9*	9º Ano
Interação oral (expressão oral)					
4.5.	Utilização pontual de ferramentas tecnológicas adequadas	4.5.	Utilização pontual de ferramentas tecnológicas adequadas	4.6.	Utilização de ferramentas tecnológicas adequadas e pertinentes
5.	Textos orais com diferentes finalidades (4 min.):	5.	Textos orais com diferentes finalidades (5 min.)	5.	Textos orais com diferentes finalidades (5 min.)
5.1.	- narração	5.1.	- informação - explicação	5.1.	- apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista
5.2.	- apresentação oral de um tema	5.2.	- apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista	5.2.	- argumentação, para persuadir os interlocutores
5.3.	- apresentação e defesa de ideias, comportamentos, valores , justificando pontos de vista	5.3.	- apresentação e defesa de ideias, comportamentos, valores, argumentando e justificando pontos de vista	5.3.	- apreciações críticas

*O7 = Oralidade do 7º ano | *O8 = Oralidade do 8º ano | *O9 = Oralidade do 9º ano

Nota: na coluna das Metas, o primeiro número, a negrito, remete para o objetivo e o segundo número para o descritor de desempenho, tal como estão numerados no documento das Metas Curriculares.

Leitura 3º ciclo



Leitura

L7*	7º Ano	L8*	8º Ano	L9*	9º Ano
Leitura expressiva					
6.1.	Leitura em voz alta com preparação prévia	7.1.	Leitura em voz alta com preparação prévia	7.1.	Leitura em voz alta com preparação prévia
Textos					
7.1.	Textos narrativos Descrições Textos biográficos Retratos e autorretratos Textos informativos Textos expositivos Textos de opinião Críticas Comentários Cartas Reportagens Entrevistas Roteiros Texto publicitário	8.1.	Textos narrativos Descrições Textos biográficos Páginas de um diário Páginas de memórias Textos expositivos Textos de opinião Críticas Comentários Cartas de apresentação e currículos Reportagens Entrevistas Roteiros	8.1.	Textos narrativos Textos expositivos Textos de opinião Críticas Comentários Entrevistas Textos argumentativos Textos científicos Recensões de livros
10.1.	Textos apresentados em diferentes suportes	11.2.	Textos apresentados em diferentes suportes e espaços de circulação	11.2.	Textos apresentados em diferentes suportes e espaços de circulação

*L7 = Leitura do 7º ano | *L8 = Leitura do 8º ano | *L9 = Leitura do 9º ano

Nota: na coluna das Metas, o primeiro número, a negrito, remete para o objetivo e o segundo número para o descritor de desempenho, tal como estão numerados no documento das Metas Curriculares.

L7*	7º Ano	L8*	8º Ano	L9*	9º Ano
Interpretação/apreciação crítica					
8.1.	Formulação e comprovação de hipóteses			9.1.	Vocábulos clássicos, léxico especializado e vocabulário diferenciado da esfera da escrita (reconhecimento e utilização)
8.2.	Temas e ideias principais	9.1.	Temas e ideias principais (justificação)	9.2.	Temas e ideias principais (justificação)
8.3.	Pontos de vista e universos de referência	9.2.	Pontos de vista e universos de referência (justificação)	9.3.	Pontos de vista e universos de referência (justificação)
8.4.	Causas e efeitos	9.3.	Causas e efeitos		
8.5.	Deduções e inferências	9.4.	Deduções e inferências (justificação)		
8.6.	Facto e opinião	9.5.	Elementos de persuasão		
8.7.	Estruturação do texto (partes)	9.6.	Estruturação do texto (partes e subpartes)	9.4.	Estruturação do texto (atribuição de títulos a partes e subpartes)
8.8.	Elementos de continuidade e progressão temática e de coerência e coesão: - repetições - substituições por pronomes (pessoais, demonstrativos e possessivos) - substituições por sinónimos e expressões equivalentes - referência por possessivos - conectores - ordenação correlativa de tempos verbais	9.7.	Relações intratextuais: - semelhança - oposição - parte-todo - causa-consequência - genérico-específico	9.5.	Relações intratextuais: - semelhança - oposição - parte-todo - causa-consequência - genérico-específico
8.9.	Sentido global do texto	9.8.	Sentido global do texto	9.6.	Relação da estruturação do texto com a construção da significação e com a intenção do autor
10.1.	Pontos de vista e apreciações críticas (justificação) suscitados por textos lidos em diferentes suportes	11.1.	Pontos de vista e apreciações críticas (justificação) suscitados por textos lidos em diferentes suportes	9.7.	Sentido global do texto (justificação)
		11.2.	Papel dos suportes (papel, digital, visual) e espaços de circulação (jornal, internet...) na estruturação e receção dos textos	11.1.	Pontos de vista e apreciações críticas (justificação) suscitados por textos lidos em diferentes suportes
				11.2.	Papel dos suportes (papel, digital, visual) e espaços de circulação (jornal, internet...) na estruturação e receção dos textos

*L7 = Leitura do 7º ano | *L8 = Leitura do 8º ano | *L9 = Leitura do 9º ano

Nota: na coluna das Metas, o primeiro número, a negrito, remete para o objetivo e o segundo número para o descritor de desempenho, tal como estão numerados no documento das Metas Curriculares.

L7*	7º Ano	L8*	8º Ano	L9*	9º Ano
Tratamento da informação					
9.1.	Tomada de notas	10.1.	Organização de notas	10.2.	Organização em tópicos da informação do texto
	Registo de tópicos				
9.2.	Identificação de ideias-chave	10.2.	Identificação de ideias-chave	10.1.	Identificação de ideias-chave
Variação linguística					
		12.1.	Variação linguística: ³	12.1.	Variação linguística: ³
			- plano lexical		- plano fonológico
			- plano sintático		- plano lexical
		12.2.	Variedades do português: ⁴	12.2.	Variedades do português: ⁴
			- contextos históricos e geográficos de ocorrência		- contextos históricos e geográficos de ocorrência

³ Cf. domínio da oralidade (O8 – 6.1. e O9 – 6.1.).

⁴ Cf. domínio da oralidade (O8 – 6.2. e O9 – 6.2.).

*L7 = Leitura do 7º ano | *L8 = Leitura do 8º ano | *L9 = Leitura do 9º ano

Nota: na coluna das Metas, o primeiro número, a negrito, remete para o objetivo e o segundo número para o descritor de desempenho, tal como estão numerados no documento das Metas Curriculares.

Escrita 3º ciclo



Escrita

E7*	7º Ano	E8*	8º Ano	E9*	9º Ano
Processualidades – planificação					
11.1.	Estratégias de planificação (recolha de informação e discussão em grupo...)			13.1.	Consolidação dos procedimentos de planificação
11.2.	Definição de objetivos de escrita Registo de ideias	13.1.	Definição de objetivos de escrita Registo e organização de ideias		
11.3.	Organização da informação segundo a tipologia do texto		Organização da informação segundo a tipologia do texto		
Processualidades – textualização					
	Coerência, coesão e correção linguísticas:		Coerência, coesão e correção linguísticas:		Coerência, coesão e correção linguísticas:
12.1.	Caligrafia legível				
12.2.	Ordenação e hierarquização da informação: - continuidade de sentido - progressão temática - coerência global do texto	14.1.	Ordenação e hierarquização da informação: - continuidade de sentido - progressão temática - coerência global do texto	14.1.	Ordenação e hierarquização da informação: - continuidade de sentido - progressão temática - coerência global do texto
12.3.	- marcação de parágrafos				
12.4.	Estruturação e formato: - convenções tipológicas - convenções (orto)gráficas	14.2.	Estruturação e formato: - convenções tipológicas - convenções (orto)gráficas	14.2.	Estruturação e formato: - convenções tipológicas - convenções (orto)gráficas
12.6.	Vocabulário e estruturas sintáticas (diversificação)	14.4.	Vocabulário e estruturas sintáticas (diversificação)	14.4.	Vocabulário e estruturas sintáticas (diversificação)
12.7.	Sinais auxiliares da escrita e sinais de pontuação: - ponto final - ponto de interrogação - ponto de exclamação - dois pontos (em introdução do discurso direto e de enumerações)	14.5.	Sinais de pontuação: - dois pontos (em introdução de citações e de uma síntese ou consequência do anteriormente enunciado) - ponto e vírgula	14.5.	Sinais de pontuação (consolidação): - delimitação de constituintes de frase - veiculação de valores discursivos

*E7 = Escrita do 7º ano | *E8 = Escrita do 8º ano | *E9 = Escrita do 9º ano

Nota: na coluna das Metas, o primeiro número, a negrito, remete para o objetivo e o segundo número para o descritor de desempenho, tal como estão numerados no documento das Metas Curriculares.

E7*	7º Ano	E8*	8º Ano	E9*	9º Ano
Processualidades – textualização					
	- vírgula (em enumerações, datas, deslocação de constituintes e uso do vocativo)				
12.8.	Identificação das fontes utilizadas	14.6.	Normas para citação	14.6.	Produção de bibliografia
12.5.	Adequação a públicos e a finalidades comunicativas diferenciados	14.3.	Adequação a públicos e a finalidades comunicativas diferenciados	14.3.	Adequação a públicos e a finalidades comunicativas diferenciados
		14.7.	TIC (produção, revisão e edição)	14.8.	TIC (produção, revisão e edição)
				14.7.	Revisão e aperfeiçoamento de texto no decurso da redação
Processualidades – revisão					
17.1.	Avaliação da correção e da adequação do texto escrito	19.1.	Avaliação da correção e da adequação do texto	19.1.	Reformulação
17.2.	Reformulação do texto escrito, suprimindo, mudando de sítio e reescrevendo o que estiver incorreto		Reformulação		
Textos					
	Expressão de conhecimentos: Respostas completas		Expressão de conhecimentos: Respostas completas		Expressão de conhecimentos: Respostas completas
13.1.	- a questões sobre um texto	15.1.	- a questões sobre um texto	15.1.	- a questões sobre um texto
13.2.	- a instruções de trabalho	15.2.	- a instruções de trabalho (detetando o foco da pergunta)	15.2.	- a instruções de trabalho (detetando o foco da pergunta)
13.3.	Resumos de textos informativos Sínteses de textos informativos	15.3.	Planos de textos informativos e expositivos Resumos de textos informativos e expositivos Sínteses de textos informativos e expositivos	15.3.	Planos de textos expositivos e argumentativos Resumos de textos expositivos e argumentativos Sínteses de textos expositivos e argumentativos

*E7 = Escrita do 7º ano | *E8 = Escrita do 8º ano | *E9 = Escrita do 9º ano

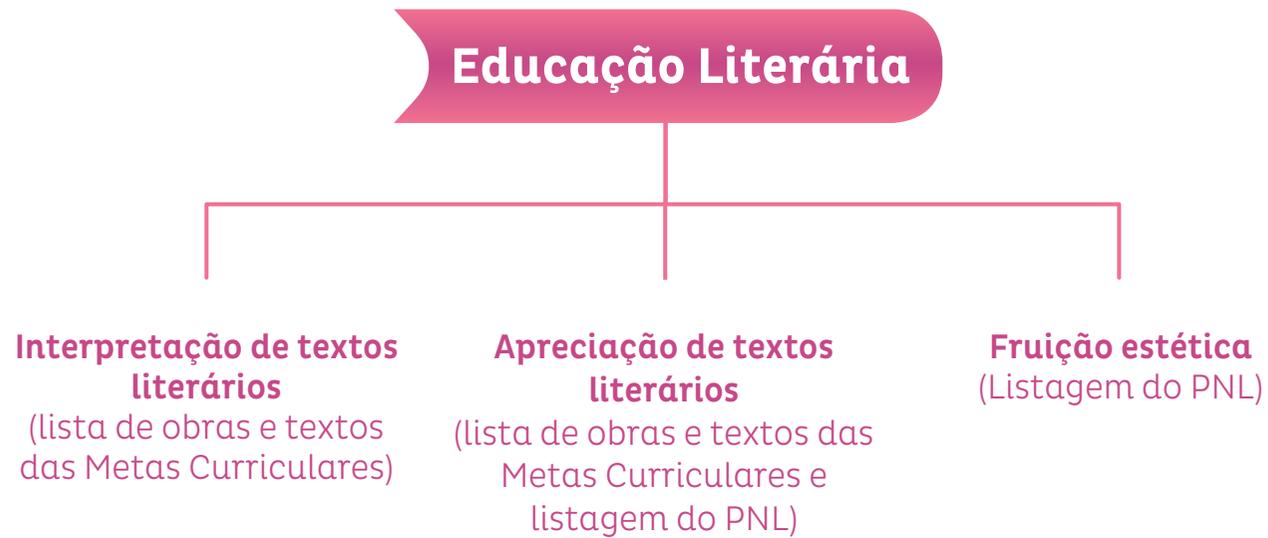
Nota: na coluna das Metas, o primeiro número, a negrito, remete para o objetivo e o segundo número para o descritor de desempenho, tal como estão numerados no documento das Metas Curriculares.

E7*	7º Ano	E8*	8º Ano	E9*	9º Ano
Textos					
14.1.	Textos informativos: - introdução ao tópico - desenvolvimento (informação agrupada em parágrafos e apresentando factos, definições, pormenores e exemplos) - conclusão	16.1.	Textos expositivos: - predomínio da função informativa - estrutura interna: - introdução ao tema - desenvolvimento expositivo, sequencialmente encadeado e corroborado por evidências - conclusão - uso predominante da frase declarativa	16.1.	Textos expositivos: - predomínio da função informativa documentada - estrutura interna: - introdução ao tema - desenvolvimento expositivo, sequencialmente encadeado e corroborado por evidências - conclusão - raciocínio lógico - uso predominante da frase declarativa
15.1.	Textos argumentativos: - tomada de uma posição - apresentação de razões que a justifiquem - conclusão coerente	17.1.	Textos argumentativos: - tomada de uma posição - apresentação de razões que a justifiquem, com argumentos que diminuam a força das ideias contrárias - conclusão coerente	17.1.	Textos argumentativos: - tomada de uma posição - apresentação de razões que a justifiquem, com argumentos que diminuam a força das ideias contrárias - conclusão coerente
16.1.	Textos narrativos	17.2.	- argumentação contrária	17.2.	- argumentação contrária
16.2.	Textos biográficos	18.1.	Textos biográficos		
16.3.	Retratos e autorretratos	18.6.	Comentários (subordinados a tópicos fornecidos)	18.2.	Comentários (subordinados a tópicos fornecidos)
16.4.	Comentários	18.3.	Cartas de apresentação		
16.5.	Cartas	18.4.	Roteiros		
16.6.	Guião de uma entrevista	18.5.	Relatórios		
16.7.	Relatórios	18.2.	Páginas de um diário e de memórias	18.1.	Guião (para uma dramatização ou filme)

*E7 = Escrita do 7º ano | *E8 = Escrita do 8º ano | *E9 = Escrita do 9º ano

Nota: na coluna das Metas, o primeiro número, a negrito, remete para o objetivo e o segundo número para o descritor de desempenho, tal como estão numerados no documento das Metas Curriculares.

Educação Literária 3º ciclo



Educação Literária

EL7*	7º Ano	EL8*	8º Ano	EL9*	9º Ano
Interpretação de textos literários (lista de obras e textos das Metas Curriculares)					
18.1.	Textos literários diversificados (quanto ao país de origem, à época e ao género)	20.1.	Textos literários diversificados (quanto ao país de origem, à época e ao género)	20.1.	Textos literários diversificados (quanto ao país de origem, à época e ao género)
18.2.	Temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência (justificação)	20.2.	Temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência (justificação)	20.2.	Temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência (justificação)
18.3.	Sentido global do texto⁷	20.3.	Sentido global do texto		
18.5.	Estruturação do texto (partes)⁸	20.7.	Estruturação do texto (partes e subpartes)	20.5.	Estruturação do texto (atribuição de títulos a partes e subpartes)
18.4.	Poesia lírica: - estrofe - verso - refrão - rima - esquema rimático	20.4.	Texto dramático: - ato - cena - fala - indicação cénica	20.3.	Narrativa: - estrutura - ação e episódios - personagens - narrador de 1ª e 3ª pessoa - contexto espacial - contexto temporal
		20.5.	- diálogos, monólogos e apartes	20.4.	Ponto de vista de diferentes personagens
		20.6.	Ponto de vista de diferentes personagens	20.6.	Processos da construção ficcional: - ordem cronológica dos factos narrados - ordenação dos factos na narrativa
18.8.	Textos de diferentes géneros: - comparação de diferenças e semelhanças (temas e formas)	20.9.	Textos: - novidade de um texto em relação a outro(s)	20.8.	Textos de diferentes géneros (reconhecimento e caracterização): - epopeia - romance
		20.10.	- relações de intertextualidade		

⁷ Cf. domínio da leitura (L7 – 8.2., 8.3., 8.9.).

⁸ Cf. domínio da leitura (L7 – 8.7.).

*EL7 = Educação Literária do 7º ano | *EL8 = Educação Literária do 8º ano | *EL9 = Educação Literária do 9º ano

Nota: na coluna das Metas, o primeiro número, a negrito, remete para o objetivo e o segundo número para o descritor de desempenho, tal como estão numerados no documento das Metas Curriculares.

EL7*	7º Ano	EL8*	8º Ano	EL9*	9º Ano
Interpretação de textos literários (lista de obras e textos das Metas Curriculares)					
	<p>18.6. Recursos expressivos (valor):</p> <ul style="list-style-type: none"> - enumeração - personificação - comparação - anáfora - perífrase - metáfora - aliteração - pleonasma - hipérbole <p>18.7. Sinais de pontuação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - valores discursivos 		<p>20.8. Recursos expressivos (valor):</p> <ul style="list-style-type: none"> - antítese - perífrase - eufemismo - ironia 		<p>20.8.</p> <ul style="list-style-type: none"> - conto - crónica - soneto - texto dramático <p>20.7. Recursos expressivos (valor):</p> <ul style="list-style-type: none"> - anáfora - símbolo - alegoria - sinédoque <p>Obras literárias (relação com marcos históricos e culturais):</p> <p>22.1. - relações que as obras estabelecem com o contexto social, histórico e cultural</p> <p>22.2. - ideias e valores expressos (textos de diferentes épocas e culturas em comparação)</p> <p>22.3. - valorização enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo</p>

*EL7 = Educação Literária do 7º ano | *EL8 = Educação Literária do 8º ano | *EL9 = Educação Literária do 9º ano

Nota: na coluna das Metas, o primeiro número, a negrito, remete para o objetivo e o segundo número para o descritor de desempenho, tal como estão numerados no documento das Metas Curriculares.

EL7*	7º Ano	EL8*	8º Ano	EL9*	9º Ano
Apreciação de textos literários (lista de obras e textos das Metas Curriculares e listagem do PNL)					
19.1.	Textos literários diversificados (quanto ao país de origem, à época e ao género)	21.1.	Textos literários diversificados (quanto ao país de origem, à época e ao género)	21.1.	Textos literários diversificados (quanto ao país de origem e ao género)
19.2.	Valores culturais Respostas de leitura:	21.2.	Valores culturais e éticos Respostas de leitura:	21.2.	Valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos Respostas de leitura:
19.3.	- ideias pessoais (oral e escrito)	21.3.	- opiniões e problematização de sentidos (oral e escrito)	21.3.	- pontos de vista e apreciações críticas (oral e escrito)
19.4.	- comentário (cerca de 100 palavras)	21.4.	- comentário crítico (cerca de 120 palavras)	21.4.	- comentário crítico (cerca de 140 palavras)
Fruição estética (Listagem do PNL)					
20.1.	Leitura por iniciativa e gosto pessoal, com gradual aumento de extensão e complexidade dos textos Respostas de leitura:	22.1.	Leitura por iniciativa e gosto pessoal, com gradual aumento de extensão e complexidade dos textos Respostas de leitura:	23.1.	Leitura por iniciativa e gosto pessoal, com gradual aumento de extensão e complexidade dos textos Respostas de leitura:
20.2.	- leitura oral (individualmente ou em grupo) - recitação - dramatização	22.2.	- leitura oral (individualmente ou em grupo) - recitação - dramatização		
		22.3.	- análise de recriações de obras literárias com recurso a diferentes linguagens (música, teatro, cinema, adaptações a séries de TV)		
20.3.	- textos diversos (escrita)	22.4.	- textos diversos (escrita)	23.2.	- textos variados (reflexão escrita sobre textos literários e sobre as suas especificidades)
		22.5.	- projetos e circuitos de comunicação escrita		

*EL7 = Educação Literária do 7º ano | *EL8 = Educação Literária do 8º ano | *EL9 = Educação Literária do 9º ano

Nota: na coluna das Metas, o primeiro número, a negrito, remete para o objetivo e o segundo número para o descritor de desempenho, tal como estão numerados no documento das Metas Curriculares.

LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA – 7º ANO

Escolher um mínimo de:

3 NARRATIVAS DE AUTORES PORTUGUESES	<p>Alexandre Herculano, "O Castelo de Faria", in <i>Lendas e Narrativas</i></p> <p>Raul Brandão, "A pesca da baleia", in <i>As Ilhas Desconhecidas</i></p> <p>Miguel Torga, "Míúra" OU "Ladino", in <i>Bichos</i></p> <p>Manuel da Fonseca, "Mestre Finezas", in <i>Aldeia Nova</i></p> <p>Teolinda Gersão, "Avó e neto contra vento e areia", in <i>A Mulher que Prendeu a Chuva e outras Histórias</i></p> <p>Luísa Costa Gomes, <i>A Pirata</i></p>
1 CONTO TRADICIONAL	<p>Teófilo Braga, <i>Contos Tradicionais do Povo Português</i></p> <p>Trindade Coelho, "As três maçazinhas de ouro" OU "A parábola dos 7 uimes", in <i>Os meus Amores</i></p>
1 TEXTO DRAMÁTICO DE AUTOR PORTUGUÊS	<p>Alice Vieira, <i>Leandro, Rei da Helíria</i></p> <p>Maria Alberta Menéres, <i>À Beira do Lago dos Encantos</i></p>
1 CONTO (A SELECIONAR) DE AUTOR DE PAÍS DE LÍNGUA OFICIAL PORTUGUESA	<p>José Eduardo Aqualusa, <i>A Substância do Amor e outras Crónicas</i></p>
1 NARRATIVA DE AUTOR ESTRANGEIRO	<p>Luís Sepúlveda, <i>História de uma Gaiivota e do Gato que a Ensinou a Voar</i> (trad. Pedro Tamen)</p> <p>Robert Louis Stevenson, <i>A Ilha do Tesouro</i> (adapt. António Pescada)</p> <p>Michel Tournier, <i>Sexta-Feira ou a Vida Selvagem</i></p>
2 TEXTOS DE LITERATURA JUVENIL	<p>Irene Lisboa, <i>Uma Mão cheia de nada, outra de coisa nenhuma</i></p> <p>Sophia de Mello Breyner Andresen, <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i></p> <p>Agustina Bessa-Luís, <i>Dentes de Rato</i></p> <p>Frederico Lourenço, <i>Odisseia Contada a Jovens</i></p>
16 POEMAS DE PELO MENOS 10 AUTORES DIFERENTES	<p>Florbela Espanca, "Eu quero amar, amar perdidamente!", "Ser poeta", in <i>Sonetos</i></p> <p>José Régio, "Cântico negro", in <i>Poemas de Deus e do Diabo</i>; "O Papão", in <i>As Encruzilhadas de Deus</i>; "Tenho ao cimo da escada, de maneira", in <i>Mas Deus É Grande</i></p> <p>Vitorino Nemésio, "A concha", "Five o'clock tea", in <i>O Bicho Harmonioso</i>; "Meu coração é como um peixe cego", in <i>Eu, Comovido a Oeste</i></p> <p>António Ramos Rosa, "Não posso adiar o amor", "Para um amigo tenho sempre um relógio", in <i>Viagem através duma Nebulosa</i></p>

LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA – 7º ANO

Escolher um mínimo de:

16 POEMAS DE PELO MENOS 10 AUTORES DIFERENTES

António Gedeão, “Impressão digital”, “Pedra filosofal”, “Lágrima de preta”, “Poema do fecho éclair”, in *Obra Completa*

Miguel Torga, “História antiga”, “Ariane”, in *Diário I*; “Segredo” in *Diário VIII*; “A espera”, in *Poemas Ibéricos*

Manuel da Fonseca, “O vagabundo do mar”, “Maria Campaniça”, “Mataram a tuna”, in *Obra Poética*

Eugénio de Andrade, “As palavras”, “Canção”, “É urgente o amor”

Sebastião da Gama, “O sonho”, in *Pelo sonho é que vamos*; “O papagaio”, in *Itinerário Paralelo*

Ruy Cinatti, “Meninos tomaram coragem”, “Quando eu partir, quando eu partir de novo”, in *Nós não Somos deste Mundo*; “Linha de rumo”, in *O Livro do Nómada Meu Amigo*; “Morte em Timor”, “Análise”, in *Uma Sequência Timorense*

Alexandre O'Neill, “Amigo”, “Gaivota”, “Autorretrato”, in *Poesias Completas*

David Mourão-Ferreira, “Barco negro”, “Maria Lisboa”, “Capital”, “E por vezes”, in *Obra Poética*

Percy B. Shelley, “Correm as fontes ao rio [Love's Philosophy]” (trad. Luís Cardim), in *Horas de Fuga*

LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA – 8º ANO

Escolher um mínimo de:

3 NARRATIVAS DE AUTORES PORTUGUESES

Alexandre Herculano, “A abóbada”, in *Lendas e Narrativas*

José Gomes Ferreira, “Parece impossível mas sou uma nuvem”, in *O Mundos dos outros*

Miguel Torga, “Vicente”, in *Bichos*

Jorge de Sena, “Homenagem ao Papagaio Verde”, in *Os Grão-capitães*

Mário Dionísio, “Assobiando à vontade”, in *O Dia Cinzento e Outros Contos*

Sophia de M. B. Andresen, “Saga”, in *Histórias da Terra e do Mar*

Mário de Carvalho, “A Inaudita Guerra da Av. Gago Coutinho”, in *A Inaudita Guerra da Av. Gago Coutinho e outras Histórias*

2 TEXTOS DRAMÁTICOS DE AUTORES PORTUGUESES

António Gedeão, *História Breve da Lua*

Manuel António Pina, *Aquilo que os Olhos Veem ou o Adamastor*

Lúcia Costa Gomes, *Vanessa Vai à Luta*

Hélia Correia (adapt.), *A Ilha Encantada (A Tempestade, de W. Shakespeare)*

LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA – 8º ANO

Escolher um mínimo de:

1 CONTO (A SELECIONAR) DE AUTOR DE PAÍS DE LÍNGUA OFICIAL PORTUGUESA	Mia Couto, <i>Mar me Quer</i>
1 TEXTO DE AUTOR ESTRANGEIRO	J. R. R. Tolkien, <i>O Hobbit</i> Anne Frank, <i>O Diário de Anne Frank</i> Roald Dahl, <i>Contos do Imprevisto</i>
2 TEXTOS DE LITERATURA JUVENIL	<i>A Eneida de Virgílio Contada às Crianças e ao Povo</i> (adapt. de João de Barros) Ilse Losa, <i>O Mundo em que Vivi</i> Álvaro Magalhães, <i>O Último dos Grimm</i> Vasco Graça Moura, <i>Os Lusíadas para Gente Nova</i>
8 POEMAS	1 poema de Sá de Miranda: Cantiga: “Comigo me desavim”, “O Sol é grande, caem co'a calma as aves”, in <i>Obras Completas</i> 5 poemas de Luís de Camões, in <i>Lírica</i> : • Redondilhas: “Endechas a Bárbara escrava”, “Descalça vai para a fonte”; • Esparsa: “Os bons vi sempre passar”; • Sonetos: “Alma minha, gentil, que te partiste”, “Amor é fogo que arde sem se ver”, “Aquele triste e leda madrugada”, “Busque amor novas artes, novo engenho”, “Erros meus, má fortuna, amor ardente”, “O céu, a terra, o vento sossegado”, “Quando de minhas mágoas a comprida imaginação” 2 poemas de Almeida Garrett: “As minhas asas”, in <i>Flores sem Fruto</i> ; “Barca Bela”, “Seus olhos”, in <i>Folhas Caídas</i>
8 POEMAS DE 8 AUTORES DIFERENTES	Cantiga: “Estava eu na ermida de São Simeão”, “Ergue-te amigo, que dormes nas manhãs frias”, “Pelo souto de Crescente”, “Os provençais que bem sabem trovar”, in <i>Cantares dos Trouvadores Galego-Portugueses</i> (versão de Natália Correia) João Roiz de Castel Branco, “Senhora partem tão tristes”, in <i>Cancioneiro Geral</i> Nicolau Tolentino, “Chaves na mão, melena desgrenhada”, “De bolorentos livros rodeado”, in <i>Obras Poéticas</i> Bocage, “Magro, de olhos azuis, carão moreno”, “O céu de opacas sombras abafado”, in <i>Rimas</i> João de Deus, “Boas noites”, in <i>Campo de Flores</i> Antero de Quental, “As fadas”, in <i>Tesouro Poético da Infância</i> ; “O Palácio da Ventura”, “Na mão de Deus”, in <i>Sonetos</i>

LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA – 8º ANO

Escolher um mínimo de:

8 POEMAS DE 8 AUTORES DIFERENTES	<p>Guerra Junqueiro, “A Moleirinha”, “Regresso ao lar”, in <i>Os Simples</i></p> <p>Cesário Verde, “De tarde”, “Eu, que sou feio, sólido, leal”, in <i>O Livro de Cesário Verde/ Cânticos do Realismo</i></p> <p>António Nobre, “Fala ao coração”, “Menino e moço”, “Na praia lá da Boa Nova, um dia”, “Aqui, sobre estas águas cor de azeite”, in <i>Só</i></p> <p>Petrarca, “132 (Se amor não é, qual é meu sentimento?)” (trad. Vasco Graça Moura), in <i>As Rimas de Petrarca</i></p> <p>Shakespeare, “Soneto XCVIII (De ti me separei na primavera)” (trad. Luís Cardim), Colóquio Letras nº 168/169 (<i>Imagens da Poesia Europeia II</i>)</p>
---	--

LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA – 9º ANO

Escolher um mínimo de:

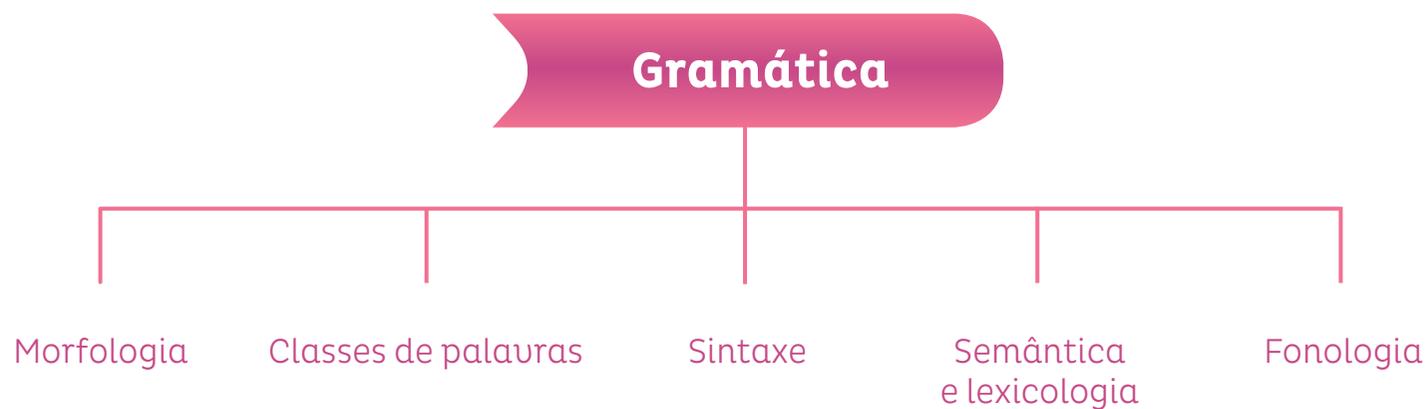
PASSOS DE OS LUSÍADAS, DE LUÍS DE CAMÕES, COM INCIDÊNCIA NOS SEGUINTE EPISÓDIOS E ESTÂNCIAS	<p>Canto I – estâncias 1-3 e 19-41; Canto III – estâncias 118-135; Canto IV – estâncias 84-93;</p> <p>Canto V – estâncias 37-60; Canto VI – estâncias 70-94; Canto IX – estâncias 18-29 e 75-84;</p> <p>Canto X – estâncias 142-144, 145-146 e 154-156</p>
1 PEÇA TEATRAL DE GIL VICENTE	<p><i>Farsa chamada Auto da Índia</i></p> <p><i>Auto da Barca do Inferno</i></p>
2 NARRATIVAS DE AUTORES PORTUGUESES	<p>Pero Vaz de Caminha, <i>Carta a El-Rei D. Manuel sobre o Achamento do Brasil</i></p> <p>Eça de Queirós, “A aia” OU “O suave milagre” OU “Civilização”, in <i>Contos</i></p> <p>Camilo Castelo Branco, “Maria Moisés”, in <i>Novelas do Minho</i></p> <p>Vergílio Ferreira, “A galinha” OU “A palavra mágica”, in <i>Contos</i></p>
2 CRÓNICAS	<p>Maria Judite de Carvalho, “História sem palavras”, “Os bárbaros”, “Castanhas assadas”, “As marchas”, in <i>Este Tempo</i></p> <p>António Lobo Antunes, “Elogio do subúrbio”, “A consequência dos semáforos”, in <i>Livro de Crónicas</i>; “Subsídios para a biografia de António Lobo Antunes”, “Um silêncio refulgente”, in <i>Segundo Livro de Crónicas</i></p>
1 CONTO DE AUTOR DE PAÍS DE LÍNGUA OFICIAL PORTUGUESA	<p>Machado de Assis, “História comum” OU “O alienista”</p> <p>Clarice Lispector, “Felicidade clandestina”</p>

LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA – 9º ANO

Escolher um mínimo de:

1 TEXTO DE AUTOR ESTRANGEIRO	<p>Oscar Wilde, “O Fantasma de Canterville”</p> <p>Gabriel García Marquez, “A sesta de 3.ª feira” OU “Um dia destes”, in <i>Contos Completos</i></p> <p>John Steinbeck, <i>A Pérola</i></p>
1 TEXTO DE LITERATURA JUVENIL	<p><i>Peregrinação de Fernão Mendes Pinto</i> (adapt. Aquilino Ribeiro)</p> <p>José Gomes Ferreira, <i>Aventuras de João sem Medo</i></p> <p>José Mauro de Vasconcelos, <i>Meu Pé de Laranja Lima</i></p>
4 POEMAS	<p>Fernando Pessoa, “Se estou só, quero não estar”, “O menino de sua mãe”, “Ó sino da minha aldeia”, in <i>Obra Poética</i>; “Mar português”, “O Mostrengo”, in <i>Mensagem</i></p>
12 POEMAS DE PELO MENOS 10 AUTORES DIFERENTES	<p>Camilo Pessanha, “Floriram por engano as rosas bravas”, “Quando voltei encontrei meus passos”, in <i>Clepsidra</i></p> <p>Mário de Sá-Carneiro, “Recreio”, in <i>Indícios de Ouro</i>; “Quasi”, in <i>Dispersão</i></p> <p>Irene Lisboa, “Monotonia”, “Escrever”, in <i>Outono Havias de Vir Latente, Triste</i></p> <p>Almada Negreiros, “Luís, o poeta, salva a nado o poema”, in <i>Obras Completas – Poesia</i></p> <p>José Gomes Ferreira, “V (Nunca encontrei um pássaro morto na floresta)”, in <i>Poeta Militante I</i>; “XXV (Aquele nuvem parece um cavalo...)”, in <i>Poeta Militante II</i>; “III (O tempo parou)”, “XIX (Errei as contas no quadro)”, in <i>Poeta Militante III</i></p> <p>Jorge de Sena, “Uma pequenina luz”, “Camões dirige-se aos seus contemporâneos”, “Carta a meus filhos sobre os fuzilamentos de Goya”, in <i>Poesia II</i></p> <p>Sophia de M. B. Andresen, “As pessoas sensíveis”, “Meditação do Duque de Gandia sobre a morte de Isabel de Portugal”, “Porque”, “Camões e a tença”, in <i>Obra Poética</i></p> <p>Carlos de Oliveira, “Vilancete castelhano de Gil Vicente”, “Quando a harmonia chega”, in <i>Terra da Harmonia</i></p> <p>Ruy Belo, “Os estivadores”, “E tudo era possível”, “Algumas proposições com pássaros e árvores...”, in <i>Obra Poética</i></p> <p>Herberto Helder, “Não sei como dizer-te que minha voz te procura”, in <i>A Colher na Boca</i></p> <p>Gastão Cruz, “Ode soneto à coragem”, “A cotovia é”, “Tinha deixado a torpe arte dos versos”, in <i>Os nomes</i></p> <p>Nuno Júdice, “Escola”, “Fragmentos”, in <i>Meditação sobre Ruínas</i>; “O conceito de metáfora com citações de Camões e Florbela”, “Contas”, in <i>Rimas e Contas</i></p> <p>Federico García Lorca, “Romance sonâmbulo” (trad. José Bento), in <i>Obra Poética</i></p> <p>Carlos Drummond de Andrade, “Receita de Ano Novo”, in <i>Discurso da Primavera e Algumas Sombras</i></p>

Gramática 3º ciclo



Gramática

Morfologia

G7*	7º Ano	G8*	8º Ano	G9*	9º Ano
21.6.	<p>Significado de palavras complexas a partir do valor do radical e de prefixos e sufixos nominais, adjetivais e verbais do português</p> <p>Formação de palavras:</p>				
21.4.	<p>- derivação (afixal e não afixal)</p> <p>- composição (por palavras e por radicais)</p>				
21.5.	Plural de palavras compostas				
21.2.	Paradigmas flexionais dos verbos regulares da 1ª, da 2ª e da 3ª conjugações				
21.3.	Formas dos verbos irregulares e dos verbos defetivos (impessoais e unipessoais)				
21.1.	<p>Modos e tempos verbais:</p> <p>- todos os tempos (simples e compostos) e modos</p>				

*G7 = Gramática do 7º ano | *G8 = Gramática do 8º ano | *G9 = Gramática do 9º ano

Nota: na coluna das Metas, o primeiro número, a negrito, remete para o objetivo e o segundo número para o descritor de desempenho, tal como estão numerados no documento das Metas Curriculares.

Classes de palavras

G7*	7º Ano	G8*	8º Ano	G9*	9º Ano
22.1.	<p>Nome:</p> <ul style="list-style-type: none"> - próprio - comum (coletivo) <p>Adjetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - qualificativo - numeral <p>Verbo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - principal (intransitivo, transitivo direto, transitivo indireto, transitivo direto e indireto) - copulativo - auxiliar (dos tempos compostos e da passiva) <p>Advérbio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - valores semânticos de negação, de afirmação, de quantidade e grau, de modo, de tempo, de lugar, de inclusão, de exclusão - funções: interrogativo, conectivo <p>Locução adverbial</p> <p>Determinante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - artigo (definido e indefinido) - demonstrativo - possessivo - indefinido - relativo - interrogativo 				

*G7 = Gramática do 7º ano | *G8 = Gramática do 8º ano | *G9 = Gramática do 9º ano

Nota: na coluna das Metas, o primeiro número, a negrito, remete para o objetivo e o segundo número para o descritor de desempenho, tal como estão numerados no documento das Metas Curriculares.

Classes de palavras

G7*	7º Ano	G8*	8º Ano	G9*	9º Ano
22.1.	Pronome: <ul style="list-style-type: none"> - pessoal - demonstrativo - possessivo - indefinido - relativo Quantificador numeral Preposição Locução prepositiva Interjeição Conjunção coordenativa: <ul style="list-style-type: none"> - copulativa - adversativa - disjuntiva - conclusiva - explicativa Conjunção subordinativa: <ul style="list-style-type: none"> - causal - temporal 	23.1.	Conjunção subordinativa: <ul style="list-style-type: none"> - condicional - final - comparativa - consecutiva - concessiva - completiva Locução conjuncional		

*G7 = Gramática do 7º ano | *G8 = Gramática do 8º ano | *G9 = Gramática do 9º ano

Nota: na coluna das Metas, o primeiro número, a negrito, remete para o objetivo e o segundo número para o descritor de desempenho, tal como estão numerados no documento das Metas Curriculares.

Sintaxe

G7*	7º Ano	G8*	8º Ano	G9*	9º Ano
23.1.	Pronome pessoal em adjacência verbal: - em frases afirmativas - em frases que contêm uma palavra negativa - em frases iniciadas por pronomes e advérbios interrogativos - com verbos antecédidos de certos advérbios (bem, mal, ainda, já, sempre, só, talvez...)	24.1.	Pronome pessoal em adjacência verbal: - em orações subordinadas - na conjugação do futuro e do condicional	25.1.	Pronome pessoal em adjacência verbal: - em todas as situações
23.2.	Funções sintáticas:	24.2.	Funções sintáticas:	25.2.	Funções sintáticas:
23.3.	- sujeito (subentendido e indeterminado) - vocativo - predicado - complemento direto - complemento indireto - complemento oblíquo - complemento agente da passiva - predicativo do sujeito - modificador	24.2.	- modificador do nome restritivo - modificador do nome apositivo	25.2.	- consolidação
23.4.	Frase ativa e frase passiva (transformação)				
23.5.	Discurso direto e discurso indireto (transformação em todas as situações)				
23.6.	Orações coordenadas: - copulativas (sindéticas e assindéticas) - adversativas - disjuntivas - conclusivas - explicativas				
23.8.	Oração subordinante				

*G7 = Gramática do 7º ano | *G8 = Gramática do 8º ano | *G9 = Gramática do 9º ano

Nota: na coluna das Metas, o primeiro número, a negrito, remete para o objetivo e o segundo número para o descritor de desempenho, tal como estão numerados no documento das Metas Curriculares.

Sintaxe

G7*	7º Ano	G8*	8º Ano	G9*	9º Ano
23.7.	<p>Orações subordinadas adverbiais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - causais - temporais <p>Orações subordinadas adjetivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - relativas 	24.3.	<p>Orações subordinadas adverbiais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - condicionais - finais - comparativas - consecutivas - concessivas <p>Orações subordinadas substantivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - completivas (função de complemento direto) <p>24.4. Elementos de que dependem as orações subordinadas</p> <p>24.5. Divisão e classificação de orações</p>	25.3.	<p>Orações subordinadas substantivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - relativas <p>25.4. Divisão e classificação de orações</p>

*G7 = Gramática do 7º ano | *G8 = Gramática do 8º ano | *G9 = Gramática do 9º ano

Nota: na coluna das Metas, o primeiro número, a negrito, remete para o objetivo e o segundo número para o descritor de desempenho, tal como estão numerados no documento das Metas Curriculares.

Semântica e Lexicologia

G7*	7º Ano	G8*	8º Ano	G9*	9º Ano
		<p>25.5. Relações semânticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sinonímia - antonímia - hiperonímia - holonímia <p>25.1. Neologismos</p> <p>25.2. Palavras polissémicas</p> <p>25.3. e palavras monossémicas</p> <p>25.4. Campo semântico</p>		<p>26.1. Neologismos</p> <p>Arcaísmos</p>	

Fonologia

G9*	9º Ano
24.1.	<p>Processos fonológicos de inserção:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prótese, epêntese e paragoge <p>Processos fonológicos de supressão:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aférese, síncope e apócope <p>Processos fonológicos de alteração de segmentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - redução vocálica, assimilação, dissimilação e metátese

*G7 = Gramática do 7º ano | *G8 = Gramática do 8º ano | *G9 = Gramática do 9º ano

Nota: na coluna das Metas, o primeiro número, a negrito, remete para o objetivo e o segundo número para o descritor de desempenho, tal como estão numerados no documento das Metas Curriculares.