



História

7.º ano

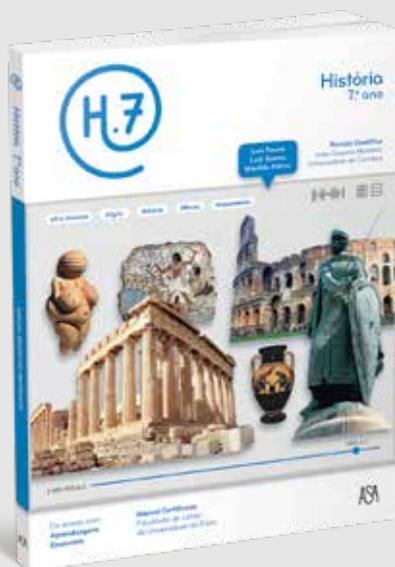
ASA

Luís Sousa
Luiz Soares
Mavilde Albino

Manual Certificado
Faculdade de Letras
da Universidade do Porto

Orienta a aprendizagem e o estudo do aluno:

- estrutura funcional
- linguagem acessível
- organização dos conhecimentos
- realização apoiada de tarefas



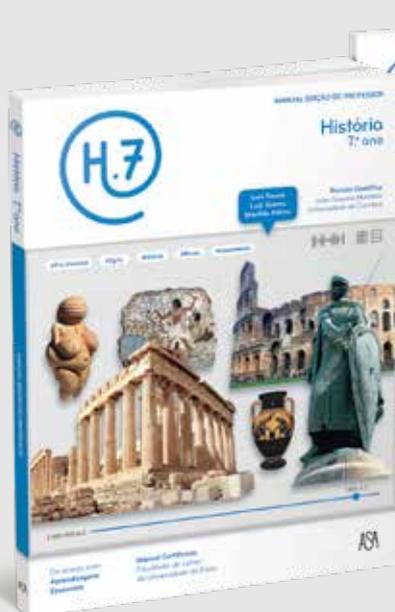
Manual do Aluno



Caderno de Atividades

Apoia o professor com:

- planificações trimestrais e semestrais e planos de aula, com diferentes cargas horárias
- materiais para alunos com diferentes ritmos de aprendizagem
- propostas de cidadania e interdisciplinaridade
- variados e diversos instrumentos de avaliação



Manual (Edição do Professor)



Caderno de Atividades (Edição do Professor)



Dossiê do Professor

1. Manual

ABERTURA DE SUBDOMÍNIO

B2

- O mundo romano no apogeu do Império
- Origem e difusão do cristianismo

Observe os documentos e responda às perguntas:

1. Que elementos terão contribuído para a formação do Império Romano?
2. Identificar: a) a capital do Império Romano; b) a península e o continente onde o Império está localizada.
3. Qual dos dois pontos-chave para a formação do Estado de Roma se relacionará mais diretamente e referirá ao fato de que a península italiana era uma unidade geográfica? Porquê?
4. Com base no slide 1, identifique os países europeus que têm territórios que fizeram parte do Império Romano.

Quando?

- 753 a.C. - Fundação de Roma
- 509 a.C. - República
- 27 a.C. - Império

Onde?

- Itália
- França
- Espanha
- Portugal
- Alemanha
- Polónia
- Grécia
- Turquia
- Líbia
- Síria
- Jordânia
- Iraque
- Egito
- Marrocos
- Argélia
- Tunísia
- Mauritânia
- Espanha
- Portugal
- França
- Alemanha
- Polónia
- Grécia
- Turquia
- Líbia
- Síria
- Jordânia
- Iraque
- Egito
- Marrocos
- Argélia
- Tunísia
- Mauritânia

Quando?

- 753 a.C. - Fundação de Roma
- 509 a.C. - República
- 27 a.C. - Império

Onde?

- Itália
- França
- Espanha
- Portugal
- Alemanha
- Polónia
- Grécia
- Turquia
- Líbia
- Síria
- Jordânia
- Iraque
- Egito
- Marrocos
- Argélia
- Tunísia
- Mauritânia

Questões introdutórias de exploração das fontes



• Apresentação PowerPoint®

Apresenta a localização no **espaço** e no **tempo** dos principais acontecimentos históricos - **Onde? Quando?**

p. 66/67

O mundo romano no apogeu do Império



Organização por aulas

Auxilia na compreensão do texto didático

Texto didático dividido em secções introduzidas por questões abrangentes

Remissão para **Glossário** no final do Manual

B3

O espaço imperial romano no século II

1. Como é que os Romanos dominaram a Península Itálica?
A cidade de Roma foi fundada cerca de 753 a.C. e durante séculos foi a capital do mundo romano.
Após o século VI a.C., os Romanos foram conquistando territórios ao longo do tempo e foram se tornando mais poderosos. Os Romanos conquistaram a Península Itálica e outras áreas da Itália. Progressivamente foram conquistando outras regiões da Itália e outras áreas da Itália. Progressivamente foram conquistando outras regiões da Itália e outras áreas da Itália. Progressivamente foram conquistando outras regiões da Itália e outras áreas da Itália.
2. Que importância teve o Mediterrâneo para os Romanos?
O Mediterrâneo foi o mar que uniu o mundo romano. Foi o centro de todos os acontecimentos. Foi o centro de todos os acontecimentos. Foi o centro de todos os acontecimentos. Foi o centro de todos os acontecimentos.

Quando?

- 753 a.C. - Fundação de Roma
- 509 a.C. - República
- 27 a.C. - Império

Onde?

- Itália
- França
- Espanha
- Portugal
- Alemanha
- Polónia
- Grécia
- Turquia
- Líbia
- Síria
- Jordânia
- Iraque
- Egito
- Marrocos
- Argélia
- Tunísia
- Mauritânia

p. 68/69

Conceitos fundamentais destacados e com definição



- Mapa
- Visita virtual
- Atividade interativa
- Vídeo com excerto de filme

Excerto de filme *O Gladiador*



O poder imperial e as instituições políticas

Como é que Roma foi governada politicamente?

Como mudaram as instituições políticas durante a República?

Quais eram as funções e os poderes do imperador?

Mapa de Roma

Imagem de César

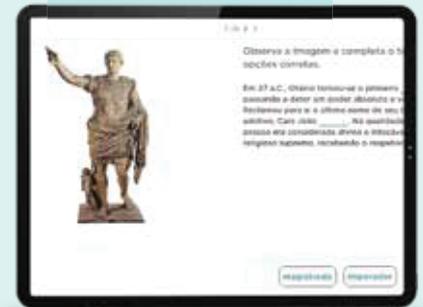
Diagrama de poderes

Imagem de uma moeda

Diagrama de funções do imperador



- Atividade interativa
- Quiz
- Teste Interativo
- Animação



Atividade interativa - O poder imperial e as instituições políticas

p. 74/75

TRABALHO OS DOCUMENTOS

Perguntas diretas e objetivas sobre os documentos

ORGANIZO OS MEUS CONHECIMENTOS

Síntese esquemática para o aluno completar e verificar as aprendizagens, aula a aula



• Esquemas disponíveis em formato interativo

O desenvolvimento do Império Romano - Origem e expansão territorial

Mapa de expansão

Diagrama de expansão

p. 77

FAÇA MAIS

Permite desenvolver diferentes áreas de competência do Perfil dos Alunos, com propostas de atividades diversificadas, ligadas à Cidadania e à História local. Inclui sugestões de articulação curricular

Permite gerir diferentes ritmos de aprendizagem na sala de aula



Visita virtual

Sugestão de utilização das ferramentas da Internet fáceis de usar para visitar espaços históricos (por exemplo Google Earth®)

O Império Romano no seu apogeu

Mapa de império

Diagrama de império

p. 85

Remissão para «Como fazer?» no final do Manual. Ajuda o aluno na realização de diversas tarefas - por exemplo, «Como realizar uma entrevista?»

Aulas direcionadas para o estudo da Arte

Com suporte documental, textos curtos e atividades

ARTE GREGA ARQUITETURA

No século V a. C., Atenas foi um centro artístico que impôs as outras cidades gregas. Na arquitetura, os Gregos desenvolveram três estilos ou ordens arquitetônicos (ver 1): o orden dórico, mais simples e robusto, o orden jônico, mais rico em ornamentos e mais elegante, e o orden coríntio, o mais decorado e recente dos três.

Entre os vários tipos de monumentos construídos pelos Gregos, destacam-se os templos, que tinham uma base retangular sustentada e suportar a cobertura do edifício (ver 2 e 3). Os templos (ver 3) e os estádios (ver 4). Estas construções caracterizavam-se pelo equilíbrio e harmonia das suas linhas horizontais e verticais, aspectos que definiram a arte clássica.

Ordens arquitetônicos gregos:

1. Dórico
2. Jônico
3. Coríntio

Teatro de Epidauro (Grécia, séc. IV a. C.)

Teatro de Sifnos, Ilhas Saronícas (Século IV a. C.)

TRABALHO DE DOCUMENTOS

1. Indica uma semelhança e uma diferença entre as ordens arquitetônicas dórica e jônica.
2. Qual a principal diferença entre as colunas jônicas e coríntias?
3. Para que serviam os monumentos representados nos docs. 2 e 4?
4. Identifica as ordens arquitetônicas dos docs. 2 e 3.

Templo de Atena, Príen (Século IV a. C.)

Templo de Apolo, Miletos (Século V a. C.)

Questões

1. Para que serviam os monumentos representados nos docs. 2 e 4?

2. Qual a principal diferença entre as colunas jônicas e coríntias?

3. Para que serviam os monumentos representados nos docs. 2 e 4?

4. Identifica as ordens arquitetônicas dos docs. 2 e 3.

p. 52/53

As imagens ganham maior destaque e são complementadas por visitas virtuais

ARTE ROMANA

Ao longo das suas conquistas, os Romanos absorveram influências de várias civilizações. A arquitetura romana, por exemplo, desenvolveu-se inspirando-se nos modelos arquitetónicos gregos. No entanto, os Romanos introduziram ou difundiram na Europa novos elementos arquitetónicos como a abóboda de berço¹, o arco de volta perfeita e a cúpula, os quais ainda hoje podemos observar em diversos edifícios e monumentos (ver 1).

Os Romanos defendiam que "tudo as coisas belas deviam ser úteis". Por isso, as suas construções tinham um sentido prático e utilitário. Por outro lado, não deixaram de impressionar o mundo com algumas construções monumentais (ver 2).

No esculturas, enquanto os Gregos faziam referir aos seus trabalhos o seu ideal de beleza e perfeição, os Romanos reproduziam fielmente nos estátuas e bustos as características físicas da pessoa retratada. Os relevos históricos decoravam frequentemente os arcos do triunfo (ver 3) e as colunas, monumentos construídos para comemorar as vitórias militares. A semiótica da poesia épica e da historiografia, também a escultura e a arquitetura serviram para exaltar Roma e o Império Romano.

Na pintura, destacam-se as pinturas a fresco², onde se representavam paisagens, temas religiosos e cenas da vida quotidiana (ver 4).

Nas artes decorativas, os Romanos foram mestres na utilização do mosaico³ no chão, nas paredes e nos tetos de edifícios públicos e de habitações (ver 5). Também produziram peças de ourivesaria, de cerâmica e de vidro.

Elementos arquitetónicos introduzidos pelos Romanos.

Coliseu de Roma (séc. I). Este edifício, mais conhecido pelo nome de Coliseu, representa, na época de máxima ocupação, centenas de milhares de gladiadores.

Arco de Titus de Constantinopla (Roma, séc. IV)

Pintura e mosaico em Pompeii (Itália, séc. I).

TRABALHO DE DOCUMENTOS

1. Em que documentos podes observar o arco de volta perfeita?
2. Identifica as diferentes formas de arte ilustra nos documentos.
3. Qual o monumento das artes plásticas que honrou as vitórias militares?
4. Qual o monumento que ilustra melhor o monumentalidade da arte romana?
5. Compara os documentos 1, 2 e 4 com os documentos das páginas 52 e 53. Indica, quanto aos elementos arquitetónicos utilizados: a) duas semelhanças; b) duas diferenças.

Questões

1. Para que serviam os monumentos representados nos docs. 2 e 4?

2. Qual a principal diferença entre as colunas jônicas e coríntias?

3. Para que serviam os monumentos representados nos docs. 2 e 4?

4. Identifica as ordens arquitetônicas dos docs. 2 e 3.

p. 80/81

• **Visita virtual** a museus, monumentos e sítios arqueológicos



Vou Recordar...

Resumo esquemático do subdomínio

VERIFICO RAPIDAMENTE OS CONCEITOS ESSENCIAIS

Miniteste sobre os conceitos das Aprendizagens Essenciais



Sínteses por subdomínio com versão áudio



Kahoot
Atividade em formato interativo

CONCEITOS QUE DEVO APLICAR

Identificação dos conceitos das Aprendizagens Essenciais trabalhadas no subdomínio

INTERPRETO O ESQUEMA

Sugestão de exploração

p. 62/63

Realizo a ficha de avaliação

Soluções para o Professor na margem lateral e projetáveis na Aula Digital



Teste interativo

p. 64/65

No final da ficha, questões sobre conteúdos das páginas "Aprender +"

2. Caderno de Atividades



Caderno de Atividades, organizado por subdomínio e inclui:

- Resumos
- Fichas de trabalho (uma para cada aula)
- Fichas globais
- Fichas de localização no espaço
- Soluções para o Professor na margem e projetáveis em Aula Digital
- 6 mapas mudos com tarefas relacionadas com os diferentes subdomínios

Fichas de uma página para cada aula, sempre articuladas com os conteúdos do Manual



Fichas globais



3. Apoio ao Professor

Apoio na gestão da disciplina

- Planificações anuais organizadas por trimestre e por semestre
- Planificações de médio prazo para 2 e 3 tempos semanais
- Planos de aula para 2 e 3 tempos semanais

Soluções de todos os materiais do Dossiê

Apoio para alunos com diferentes ritmos de aprendizagem

- Fichas para diferenciação pedagógica:
 - versão A, fichas orientadas para a exploração do Manual e com grau de dificuldade intermédio
 - versão B, fichas autónomas, uma para cada aula, destinadas aos alunos com maiores dificuldades
 - versão C, fichas destinadas a alunos com facilidade de aprendizagem
- Testes A e B, com dois graus de dificuldade. Inclui matrizes e critérios de correção
- Questões de aula
- Grelhas de registo:
 - Registo dos alunos da turma
 - Registo de comportamento
 - Registo de trabalhos individuais
 - Registo de faltas de material
 - Registo de organização dos materiais
 - Registo de leitura
 - Registo de participação
 - Avaliação dos trabalhos de grupo
 - Correção dos testes de avaliação



Totalmente editável em Word®

FICHA 02 A

OS CAÇADORES-RECOLTORES DO PALÉOLÍTICO

Consulte as páginas 29 e 30 do seu manual escolar ao longo do ano letivo da ficha. Elabore um plano de trabalho de observação que lhe seja apropriado.

As grandes comunidades não tinham produção de alimentos, não usavam ferramentas de pedra e não tinham a agricultura. Aparentemente a forma de vida agreste da pedra é desconhecida e logo ficaram muitas coisas?

Obs. 1. Comunidade de caçadores-recoltores (reconstituição) Obs. 2. Uma vaca em grupo (reconstituição)

1. Cite as ferramentas usadas pelos caçadores-recoltores para recolherem os alimentos no Paleolítico.

2. Por que razão foi a caça uma atividade tão importante?

3. Que a forma de vida agreste de grande parte dos caçadores-recoltores.

4. Quando a agricultura começou a fazer-se, qual era o estado da caça, e que fazer?

Fichas para diferenciação pedagógica

p. 65 Versão A

FICHA 02 B

INTRODUÇÃO – O TEMPO E A HISTÓRIA

O tempo tem uma grande importância para a História. Permite a sua periodização (isto é, a sua divisão em fases grandes períodos, que têm como base factos históricos concretos acontecidos. É também a forma que está em evolução de períodos de continuidade ou de mudança na sociedade, na economia, na arte e na forma de pensar. Por isso, os historiadores usam esse tempo, que apresenta particularidades próprias.

1. Observe/leia com atenção os documentos 1 a 3.

Obs. 1. Os três grandes períodos da história da humanidade.

Obs. 2. A passagem do tempo em história.

O desenvolvimento da vida humana é feito como um rio que corre e que se divide em canais que se vão abrindo e que se vão estreitando. A partir daí, identificamos os grandes períodos da História da Humanidade: a Pré-história, a História Antiga, a História Medieval e a História Moderna. Cada um desses períodos tem características próprias que os distinguem dos outros. Assim, a Pré-história é caracterizada pelo uso de ferramentas de pedra e pelo modo de vida agreste. A História Antiga é caracterizada pelo uso de ferramentas de metal e pelo modo de vida urbano. A História Medieval é caracterizada pelo uso de ferramentas de madeira e pelo modo de vida rural. A História Moderna é caracterizada pelo uso de ferramentas de metal e pelo modo de vida urbano.

1.1. Das grandes períodos da história da humanidade, identifique:

- a) o mais longo;
- b) o que teve início com a invenção da escrita;
- c) o que teve início com a Revolução Francesa;
- d) aquele em que vivemos.

p. 159

Versão B

FICHA 02 C

A ARTE NO PALÉOLÍTICO E NO MEDIEVAL

1. Observe com atenção os documentos 1 a 2.

Obs. 1. Desenho de Pégase desenhado no lado de fora de uma caverna. Portugal. Obs. 2. Pintura da gruta de Lascaux, França.

1.1. Identifique:

- a) o tipo de arte representada;
- b) três exemplos de animais representados.

1.2. Por que se que os animais estão representados em movimento na parede? Justifique a sua resposta.

1.3. Classifique as formas pictóricas representadas.

1.4. Formule uma hipótese sobre as razões que terão levado os caçadores-recoltores a fazerem estas pinturas e desenhos.

p. 275

Versão C

Outros apoios

- Projetos interdisciplinares
- História e património local
- História e cidadania
- Relatório de visitas de estudo

Apoio ao ensino digital

- Guião de recursos multimédia
- Roteiro de utilização da Aula Digital
- Guião de exploração do Google Earth®

História & Cidadania

História & Cidadania

Um olhar sobre o passado e o presente na construção de situações-problema e intervenções.

"O AMBIENTE SOMOS NÓS"

Tema: Educação Ambiental e Desenvolvimento Sustentável
Subtema: A Água

Objetivos	Conteúdos e Desenvolvimento	Atividades
<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a importância da água para a vida humana e animal. • Compreender a importância da água para a vida humana e animal. • Reconhecer a importância da água para a vida humana e animal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a importância da água para a vida humana e animal. • Reconhecer a importância da água para a vida humana e animal. • Reconhecer a importância da água para a vida humana e animal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de situações-problema. • "A água é um recurso finito e essencial para a vida humana e animal." • "A água é um recurso finito e essencial para a vida humana e animal." • "A água é um recurso finito e essencial para a vida humana e animal."

Competências Desenvolvidas: Informação e comunicação; iniciativa e resolução de problemas; pensamento crítico e tomada de decisão; trabalho em equipa; trabalho de investigação; trabalho de pesquisa; trabalho de síntese.

Metodologias: Inquérito; observação; trabalho de grupo; trabalho de investigação; trabalho de pesquisa; trabalho de síntese.

Avaliação: Integrada em cada disciplina e por projeto.

p. 447

Proposta interdisciplinar

Saiba mais:



Recursos digitais de apoio à apresentação de conteúdos, à aplicação e ao treino e à avaliação.



Apresentações PowerPoint®



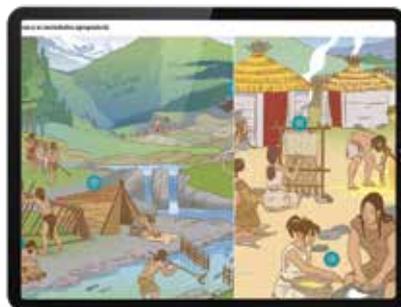
Animações



Vídeos



Vídeos com excertos de filmes



Animações interativas/Infográficos



Visitas virtuais



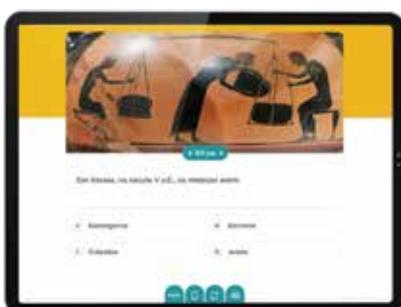
Linhas do Tempo



Mapas interativos



Atividades interativas



Jogos, Quizzes e Kahoots®



Testes interativos (para Professor e para Aluno)



Vídeos e quizzes rápidos com explicação imediata e avaliação do progresso.

Para estudar em qualquer lugar!